'Ante todo mucha calma. Abróchense los cinturones que esto acaba de empezar.'

Barcelona 05 06 07 08 09 Desembre 2012
41.37239 2.14662

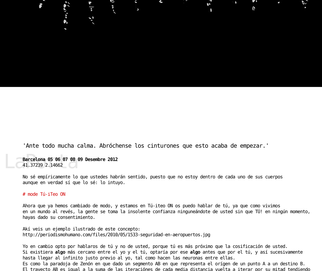
No sé empíricamente lo que ustedes habrán sentido, puesto que no estoy dentro de cada uno de sus cuerpos aunque en verdad sí que lo sé: lo siento.

 # mode Tu-Ciro ON

Ahora que ya hemos cambiado de modo, y estamos en Tú-Ciro ON no puedo hablar de tú, ya que como vivimos en un mundo al revés, la palabra se toma la insolente confianza *ninguneadora* de usted con que TU! en ningún momento, puesto que lo consentiríamos.

Así veis un ejemplo ilustrado de este concepto:
http://periodismohumano.com/fles/2010/05/1553-seguridad-en-aeropuertos.jpg

Yo en cambio opto por hablarles de tú y no de usted, porque ti es más próximo que la cosificación de usted. Si existiera **algo** más cercano entre ti y yo el TÚ, optaría por ese **algo** antes que por el tú, y así sucesivamente hasta llegar a la infinita proximidad de un yo, tal como hacen las neuronas entre ellas.
Es como la paradoja de Zenón en que dado un segmento AB en que representa el origen de un punto A a un destino B. El trayecto AB es igual a la suma de las iteraciones de cada medio distancia-vuelta a tirar por su mitad tendiendo a infinito, así que según este razonamiento nunca llegaríamos al destino B.
Ó tras infinitas veces a ser la misma o demi-mesa!
Siglos después se denominó la paradoja con la discretización en la cuantificación y medición.



Si llegas hasta ahí abriendo mira el vídeo pliz y así haces una pausa de este documento :P
es una buena ilustración del parcivar AB expandido:
http://www.youtube.com/watch?v=1fBOWSjlI3Q&playnext=1&list=AL9AOMFqz-9RfhfVYQDGq2OBBkUJHC_tC

#(In Process)1NG

La paradoja nominativa anterior se te planteará cuando vamos de un punto A a otro B.
Y tú te pasarás de donde seríamos(A) y a donde vamos(B), sin embargo, poca consideración le da la mayoría al tuego real: al presente continuo. El futuro inexistente a como te dé la gana de identificar.
Eso precisa nomenclatura donde metté, Cargo, consciencia y organización están conectados.
Por eso adoro el **1ING** como hecho performativo y como factor vital.
Y por eso adoro también bailar, porque ésta es la posibilidad en el acto...en vivo y porque
la no-negación sólo-fluye en la desconfianza.

Hasta llegar a este punto quizás deberíais flipar de porqué os trato de Tú y no de Vosotros, pero debe ser porque ya os he dicho que vosotros sois mi proyecto y no puedo tratar a mi proyecto de otra forma que no sea de tú. Y se me hace un poco rara porque es visión política tarda que os debaten tratar de Vosotros tal como cantaba la División59 Sólo?Ustos, aunque la misma visión política persiste por su misma esencia a que también pueda alterar la esencia, si lo veo necesario y no contradice al postulado num 0 denominado **#Ecuatio**
Debe ser la procacidad y la a gusto que he estado con vosotras que me ha hecho escribir estos Tú-Itis.
No hay que darle + vueltas.

Cambiando de tema...
os envío este mismo documento que me gustaría compartir que ha emergido gracias a vuestra compañía.
Cuego! cómo es y escribes la A con ay?
De igual Cmnp...Cómo...Cómo...Cómo...Cmjo
Si la pronuncias con la apropiada fonética, sólo **Q** sale el fonema [ny][ni][ñ][gn][nj] suena igual.
Y si suena igual debe ser por algo.
Y eso nos da pistas de nuevas rupturas y fracturas mediante el **lenguaje**.
Para poder consumar la Hyperfonosimbolización de ideas y/o emociones, el lenguaje es un dispositivo limitado
como tan bien nos comentaba Roser a unas cuantas en una pausa el otro día.

RT @tea: Quizás lo que nos convierte en lxer Mil Pesetas de Setas'

A qué viene todo esto?
Pues nada : quería enviaros un abrazo y a parte agradeceros que hayáis participado en una Live Movie (o película a tiempo Real) : un género emergente por definición.

Con habrás podrido comprobar todo el proceso ha sido íntegramente registrado bajo la atenta mirada que nos ha ofrecido Marta con muchísimo cariño y sensibilidad....
... Pero i si no fuera así? (y que conste Marta q es una pregunta-hipótesis)
Que pasaría si el film no hubiera estado lúdo y simplemente ha lúdo un encuentro donde extraer lírios y delirios de manera placentera?
Pues no estaría nada mal, la verdad.

Un amigo al que quiero y aprecio mucho, hizo un proyecto similar en que un grupo de gente fué convocada para participar en una película **experimental**.
Ninguno de los intérpretes intérpretes imaginó que la película nunca se publicaría, porque la película fué precisamente **todo el proceso** que poder registrar atentamente numerosos planos y situaciones que serían
la película : **Mecarlos**!-----> *#rm -rf*

*Y también trataba de significarnos lo mínimo: un aparato (la cámara) Filmaba y Transmitía (Internet) a un aparato (TV) que a su vez emitía (TV) también a un aparato (Internet) que a su vez emitía (TV) también a un aparato (Internet) que a su vez emitía (TV) también a un aparato (Internet