



puesta en funcionamiento d'Unpack./_

Unpack.:_ blois

Unpack.:_ es un proyecto de "container" de dispositivo interactivo que propone unas experiencias poéticas en recorridos a trazar.

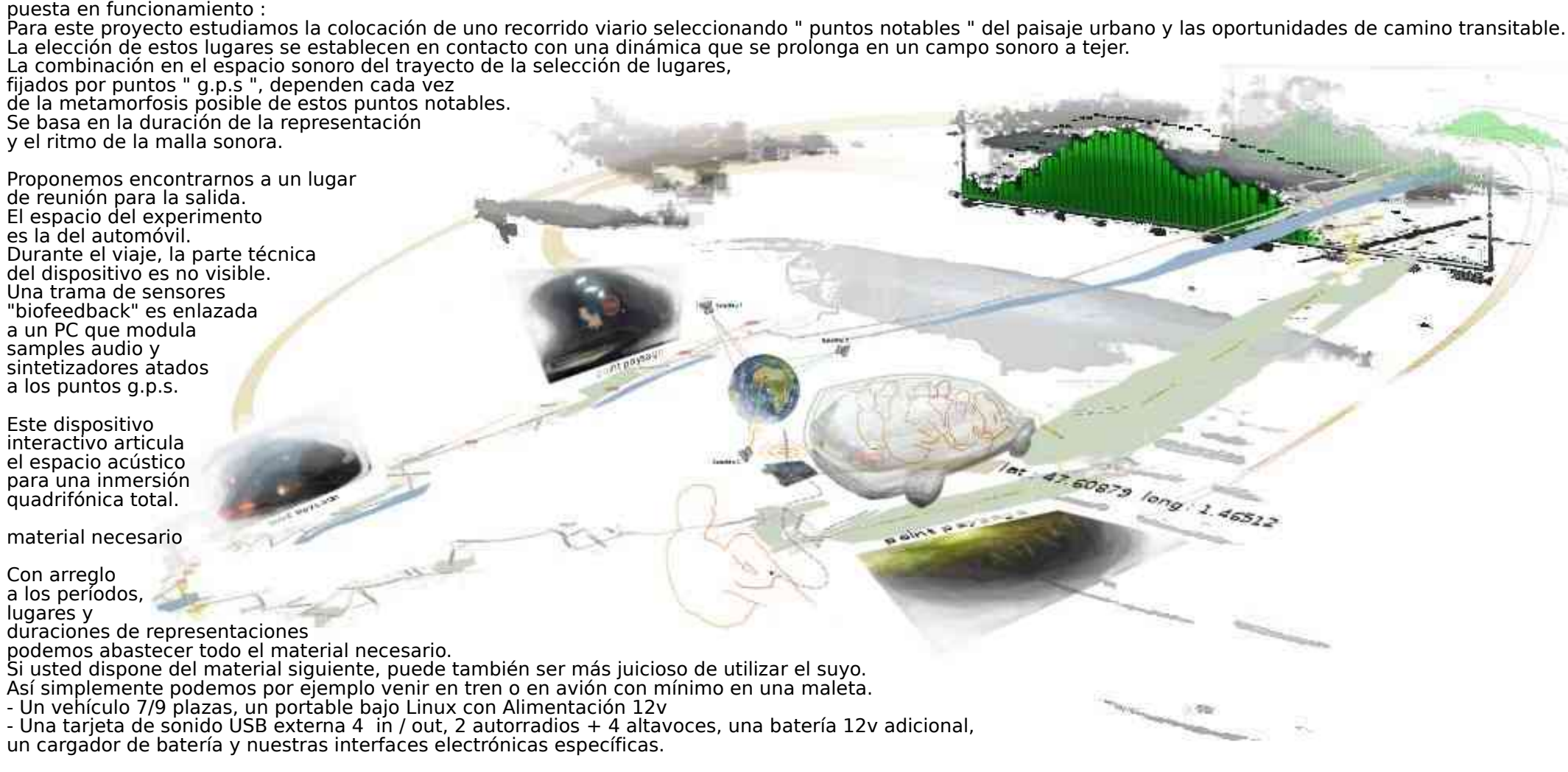
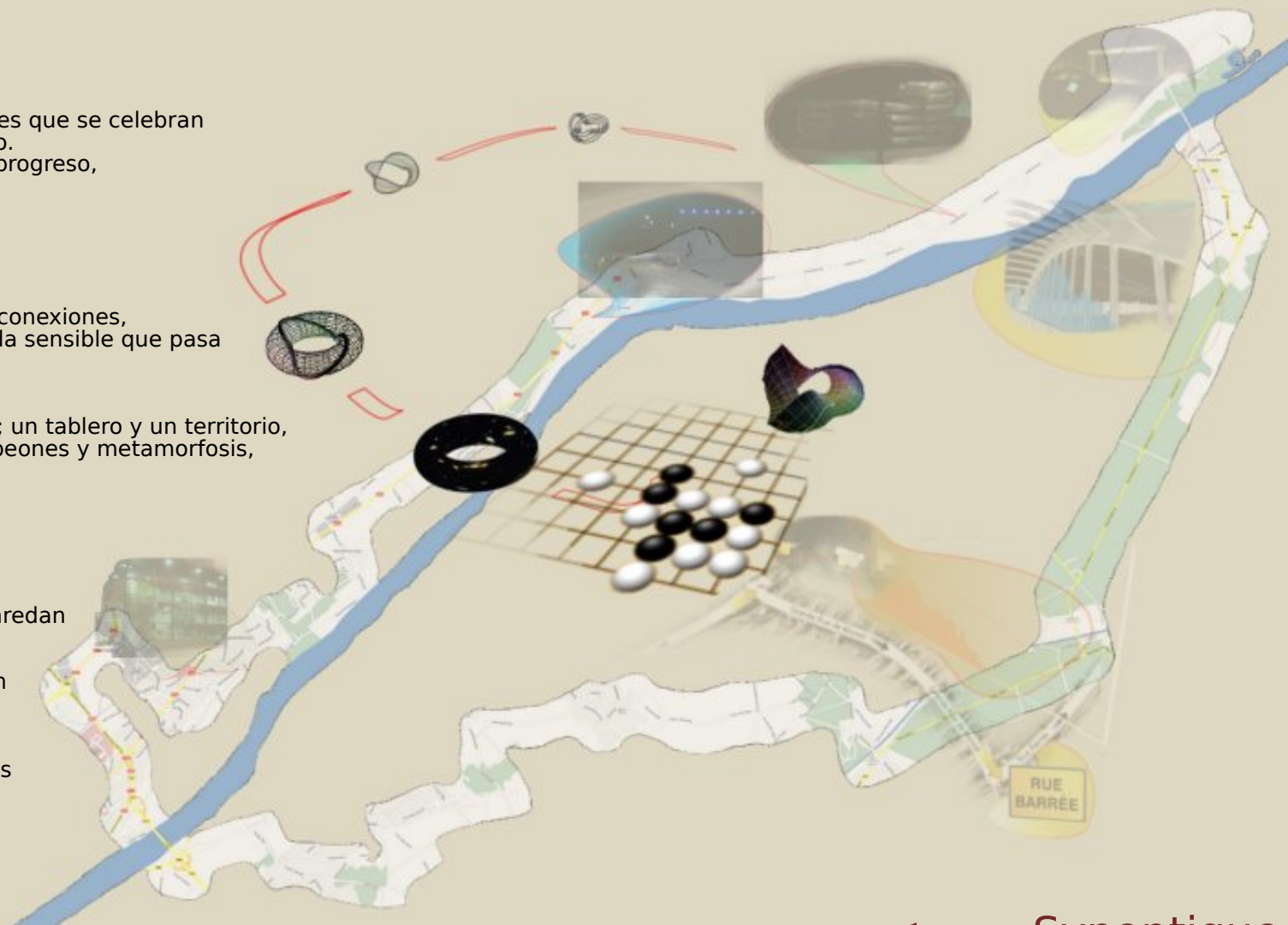
Aquí, se experimenta flujos sonoros y visuales que se celebran sobre la banda poética de un recorrido viario. Posiblemente, para aventurarse sobre este progreso, bastaría con situarlo en una cierta analogía con un juego, el go.

- En el campo de las similitudes, es allí cuestión de despliegue, de privilegiar conexiones, de mantener rebotes y de ofrecer una mirada sensible que pasa del local al global.

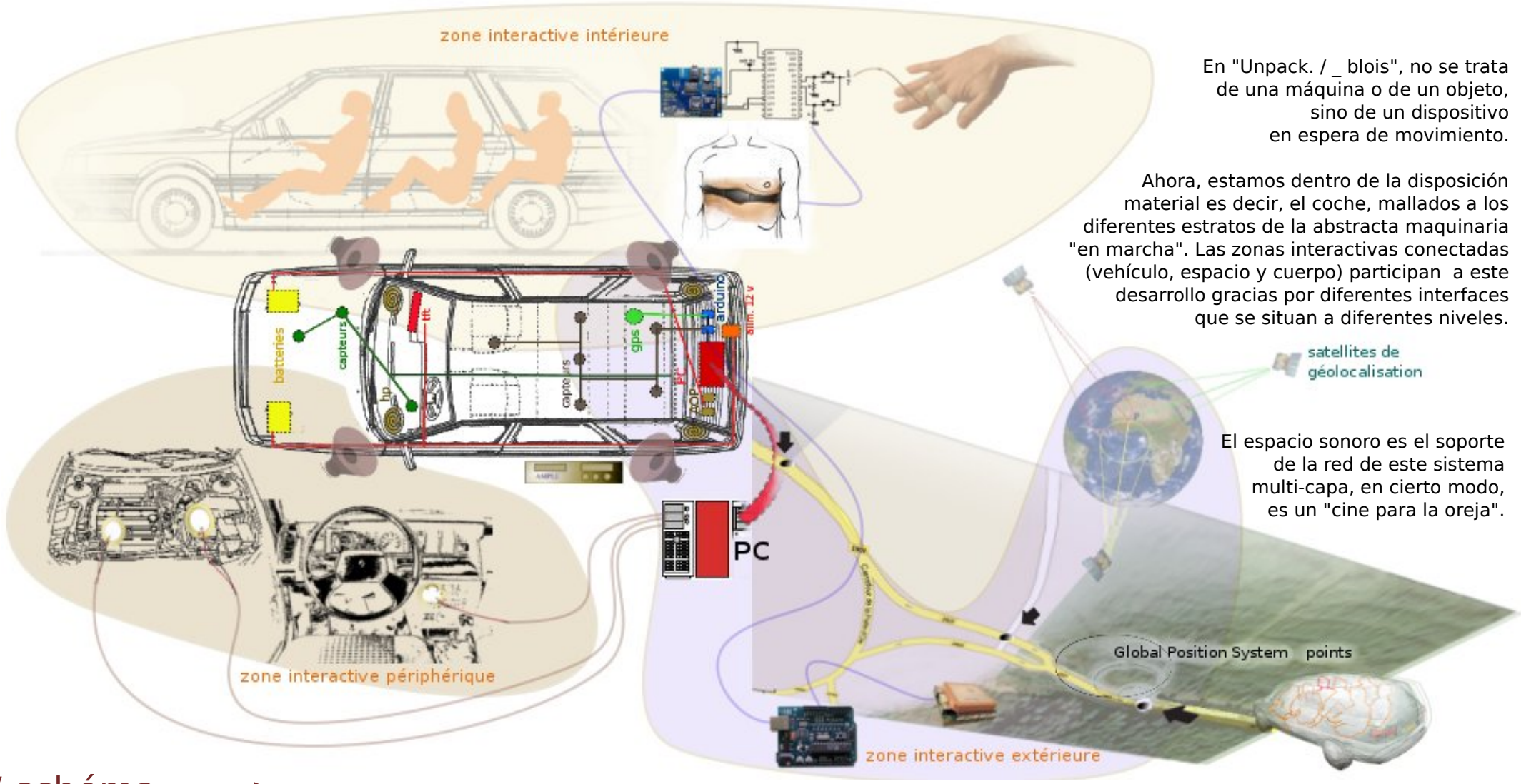
- En el campo de los parentescos, una superficie de apoyo y de representación; además, un desarrollo de punto de anclaje; peones y metamorfosis, donde lo esencial de sus filiaciones residen en la escala aprehendida.

En la complejidad de un paisaje urbano se enredan memorias y las imágenes del entorno cuyo trasero plano se vincula a su espacio sonoro. Esta cocina dinámica, donde se entremezclan los sonidos alrededor de las singularidades del paisaje, sus interpretaciones, es nuestro espacio de juego. Los sonidos que provienen del sistema son los que redactarán la mapa de los transitos entre las regiones del viaje.

Al principio, el cebo acústico del trayecto nocturno teje propuestas evocadoras con el paisaje imperceptible que desfila. Un efecto " Doppler " (spatialisation) puede recorrer los rastros de un rayo de luz o el ululato de una lechuza que se fija sobre una casa en ruina.



El tiempo de la implantación del proyecto se evalua alrededor de dos a tres meses de presencia sobre el lugar



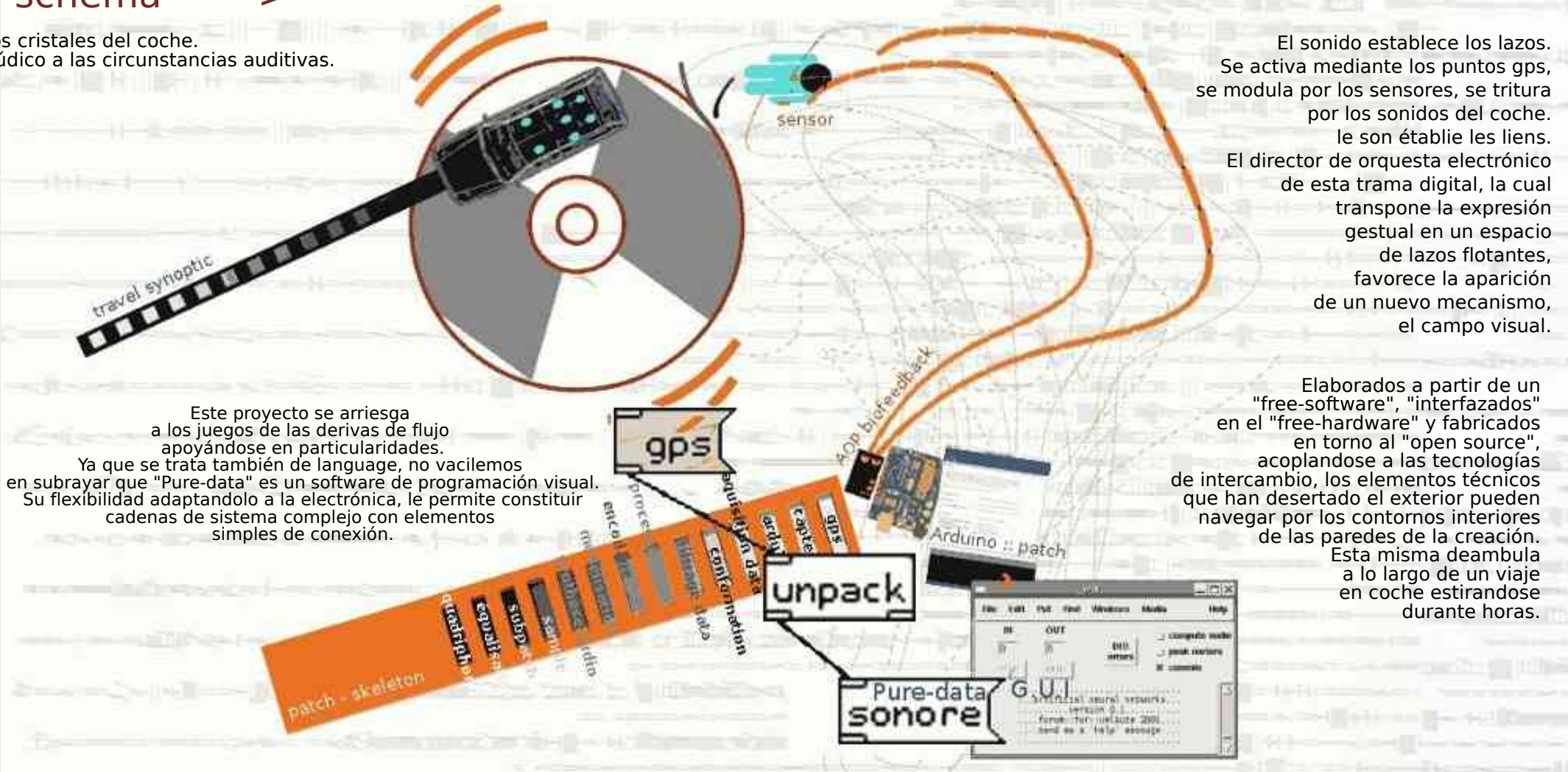
En "Unpack. /_ blois", no se trata de una máquina o de un objeto, sino de un dispositivo en espera de movimiento.

Ahora, estamos dentro de la disposición material es decir, el coche, mallados a los diferentes estratos de la abstracta maquinaria "en marcha". Las zonas interactivas conectadas (vehículo, espacio y cuerpo) participan a este desarrollo gracias por diferentes interfaces que se sitúan a diferentes niveles.

El espacio sonoro es el soporte de la red de este sistema multi-capa, en cierto modo, es un "cine para la oreja".

< Synoptique / schéma >

Resulta una puesta de teja fónica, coloreada por los nudos extraños que se dibujan detrás de los cristales del coche. Las imágenes mentales alrededor de los cuales se desarrollan estas vueltas, se articula de modo lúdico a las circunstancias auditivas. Las incursiones en estas resonancias varían a los ritmos de los kilómetros. Espectador durante un tiempo, el testimonio de esta relación desliza a la escala de una posición de intérprete a la de coautor de la creación.



El sonido establece los lazos. Se activa mediante los puntos gps, se modula por los sensores, se tritura por los sonidos del coche. le son établie les liens. El director de orquesta electrónico de esta trama digital, la cual transpone la expresión gestual en un espacio de lazos flotantes, favorece la aparición de un nuevo mecanismo, el campo visual.

Elaborados a partir de un "free-software", "interfazados" en el "free-hardware" y fabricados en torno al "open source", acoplándose a las tecnologías de intercambio, los elementos técnicos que han desertado el exterior pueden navegar por los contornos interiores de las paredes de la creación. Esta misma deambula a lo largo de un viaje en coche estirándose durante horas.

Este proyecto se arriesga a los juegos de las derivas de flujo apoyándose en particularidades. Ya que se trata también de language, no vacilemos en subrayar que "Pure-data" es un software de programación visual. Su flexibilidad adaptándolo a la electrónica, le permite constituir cadenas de sistema complejo con elementos simples de conexión.

Así, por vuelta, habiendo explorado este ambiente de deriva interior, se forma el terreno de un campo exploratorio de la experimentación. No es solamente más un lugar virtual que hay que escuchar o mirar, es una virtualidad que hay que habitar. Descubrimos allí perspectivas ignoradas, puntos inesperados del oído, sugiriendo que este mundo se va a la conquista de las superficies.

En este sentido, " Unpack. /_ " es una experimentación concreta de virtualidades.

