





La recerca Ones Hàptiques, s'acompanya d'un seguit d'experiments on es treballen alguns dels elements i conceptes nodals importants de la mateixa recerca.

A continuació es llisten els experiments mostrats:

VibR

> Android App
#Hàptica
#Integració Sensorial
#Persones Invidents i/o Sordes
#Patrons de vibració

OOOO 音 OOO
ONES
HÀPTIQUES
HAPTICAL
WAVES
Xperi
ments

OHPI

> Pure-data App
#Pd
#Ciències Físiques
#13D
#Generative
#Infinity
#27.7
#Cicle Lunar > Feminitat

OHSURF 'Surfing Waves but not Sea Waves'

> Dispositiu d'escolta dual Hàptica i Auditiva
#Pd
#OHPI
#Hàptica
#Transducers
#Escolta dual auditiva i corporal
#Surfing on Sine Waves
#Makers
#Fablabbcn
#Disseny Industrial
#Relax

Devel.Screenshots

> Pure-data App // JS // Processing
Imatges de desenvolupaments
i altres experiments de programació creativa
relacionats amb la recerca ØH

音

ONES HÀPTIQUES HAPTICAL WAVES

part |

Recerca emergent dels
següents conceptes clau:

HAPTICS // BODY // SONIC INTERACTION DESIGN // VIBRATIONS & EMOTIONS // COGNITIVE SCIENCE // NEUROBIOLOGY // PERCEPTION // AUDIO ALGORYTHMICS // CREATIVE PROGRAMMING // PERCEPTION // IMMERSIVITY // SPACE // SONOLOGY // DATA TRANSLATIONS // PATTERNS // IoT // WEARABLES

dataLINKBase + Capsule TXTs
(papers and counter-papers)

part ||

Developing and programming tools and experiments extracted from part | research
Developing and construction of a physical device extracted from part | research

Ones Hàptiques / Haptical Waves és una
recerca becada dins la darrera convocatòria :

Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

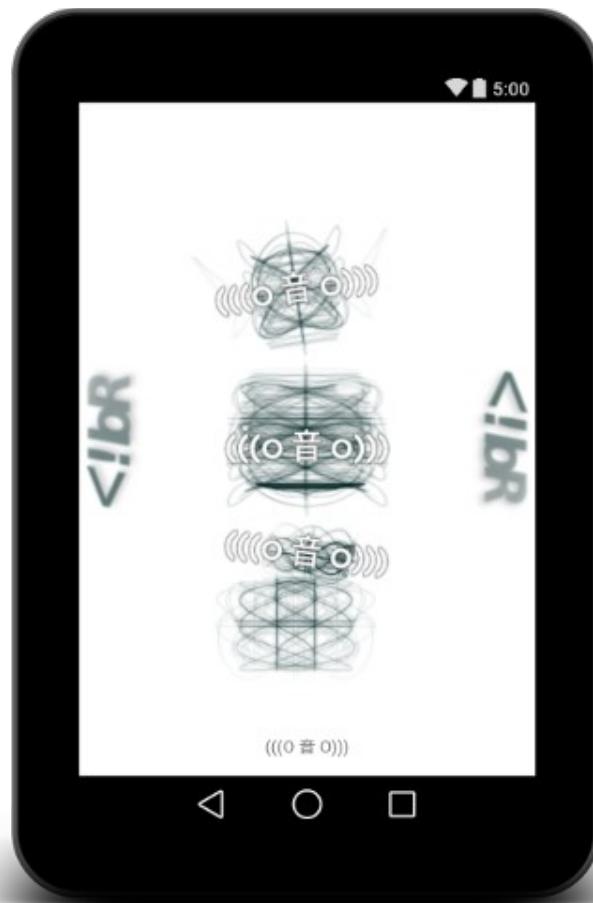
Ones Hàptiques / Haptical Waves it is a
granted research project in the last call:

Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

O))) 音 (((O
(((O 音 O))))

音
ONES HÀPTIQUES
HAPTICAL WAVES

V!bR



V!bR és un petit experiment hàptic en format aplicació android on s'exploren la usabilitat i la experiència d'usuari (UI/UX) de manera integral amb el tacte (no hi ha cap menú contextual ni altre referència de context visual)

Per tant es tracta d'una app apte per a tots els públics (incloent persones invidents i/o sordes)

:

Al lliscar els dits per la pantalla del mòbil, apareixeran patrons vibrants de diferents característiques.

//////////

Us podeu descarregar l'apk i instal.lar-lo al vostre Android
<http://noconventions.mobi/android/V1bR.apk>

(cal marcar les opcions d'administració per a fonts externes a GooglePlay)
(Configuració > General > Seguretat > Fonts Desconegeudes (marcar))

+

≡

?

Λ

The
SHOP
where
there
is
NOTHING
to
sell

音

ONES HÀPTIQUES HAPTICAL WAVES

part |

Recerca emergent dels següents conceptes clau:

HAPTICS // BODY // SONIC
INTERACTION DESIGN //
VIBRATIONS & EMOTIONS //
COGNITIVE SCIENCE //
NEUROBIOLOGY // PERCEPTION //
AUDIO ALGORITHMICS // CREATIVE PROGRAMMING // PERCEPTION //
IMMERSIVITY // SPACE //
SONOLOGY // DATA TRANSLATIONS
// PATTERNS // IoT // WEARABLES

dataLINKBase + Capsule TXTs
(papers and counter-papers)

ONES HÀPTIQUES
HAPTICAL WAVES
**O))) 音 (((O
(((O 音 O))))**

Experiments **ØH 音 PI 27.7hzms**

El present text recull de manera sintètica, la descripció de l'experiment OHPI 27.7hzms, realitzat en el transcurs d'aquesta recerca.

Xavier Manzanares dAAX

*Department of Timeology
Multiversity of Anywhere
@txa*

part ||

—Developing and programming tools and experiments extracted from part | research

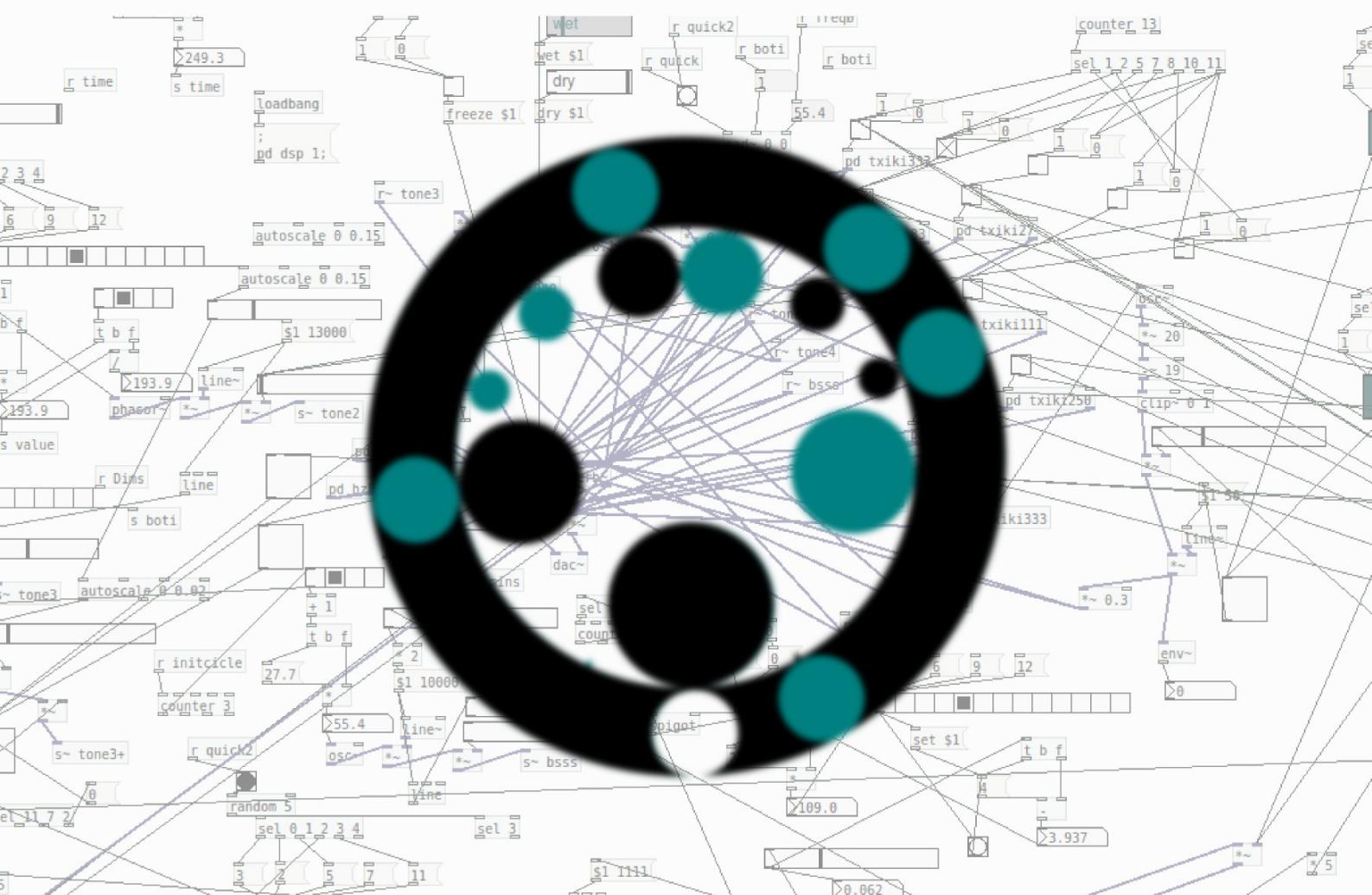
—Developing and construction of a physical device extracted from part | research

Ones Hàptiques / Haptical Waves és una recerca becada dins la darrera convocatòria :
Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Ones Hàptiques / Haptical Waves it is a granted research project in the last call:
Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**O))) 音 (((O
(((O 音 O))))**

(((- 音 -)))



ONES HÀPTIQUES

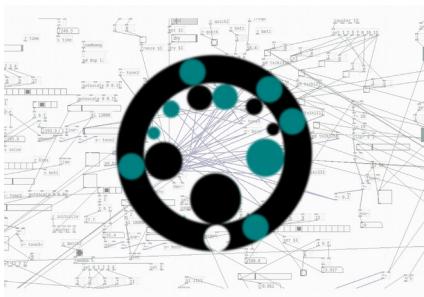
HAPTICAL WAVES

Experiments

ØH 音 PI 27.7hzms

DT·MA

Department of Timeology
Multiversity of Anywhere



ØH 音 PI 27.7hzms

Abans de començar, el nom. Perquè, i què significa?

OH Ones Haptiques.

PI Per ser la plataforma de treball (Raspberry Pi) dels desenvolupaments amb la idea de que puguin ser útils per a molta gent a molt baix cost.

$27.7 = 360/13 >> 13$, de 13 Dimensions del marc conceptual teòric extret de les ciències físiques, com veurem posteriorment.

hzms L'anterior valor s'utilitzarà com a mòdul unitari, de manera recurrent i amb diferents proporcions del mateix mòdul tant a nivell freqüència (hz) com d'estructures temporals (ms o milisegons).

!O_O!

Molt bé, don't panic. És molt fàcil.

Rebobinem

<< << << <<

En una etapa de l'inici de la recerca em vaig veure uns quants documentals* de divulgació relatius al Temps (Cronològic, no meteorològic) i a la composició dimensional del món tal com podria ser des de la Cosmovisió.

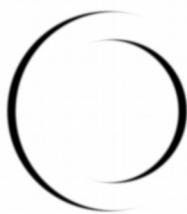
Sense entrar en quina és la teoria correcta, ja que implicaria haver-me de dedicar fins a la mort en aquesta matèria (i amb sort), agafó una visió abordada en aquests documentals i textos.

Per altra banda estaríem parlant de teoria des d'una òptica científica sense incloure altres factors i camps que no tant que no puguin ser científics, sinó que encara no sabem com funcionen. Per exemple la intuïció, les emocions, la consciència a molts nivells, i altres temes transcendentals que sovint s'emmarquen en la teologia o la filosofia.

Ok

Comencem.

Partim del supòsit que 'la realitat' s'estructura en 13Dimensions.

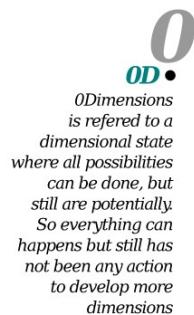


*url1

url2

url3

....



Un moment, jo entenc les 3Ds a nivell dimensional i la dimensió temps com a Quarta D, si bé aquesta sempre tenim la 'sensació' que és irreversible i sempre en positiu, és a dir cap a endavant. D'on surten les 9 dimensions restants?

OK

El resum és el següent: hi ha una successió de Tríades dimensionals.

Una Tríada espacial* seguida d'una Tríada temporal per a cada Univers. Si assumim que no hi ha un Univers sinó una multiplicitat indefinida dels mateixos parlaríem de Multivers.

El Multivers o univers d'universos també tindria la successió de Tríades dimensionals anteriors. Per tant, una Tríada espacial per a definir l'espai relatiu entre universos, seguida d'una Tríada temporal que englobi tot el seguit de temps propis de cada univers. En definitiva 4 Tríades dimensionals = 12 Dimensions. La dimensió 13 apareix com a Dimensió no corpòria: ni té dimensió espacial, ni temporal. Es tractaria d'una matriu d'informació perpètua i infinita, que estructuraria i conformaria les 12 dimensions contingudes anteriors.

Allò que moltes religions atribuirien com a Déu.

Les següents imatges mostren aquests conceptes de manera gràfica.

*Dic espacial perquè l'arrel és espai i no espacial, com segons la correcció ortogràfica diu que és 'correcte'

0
0D

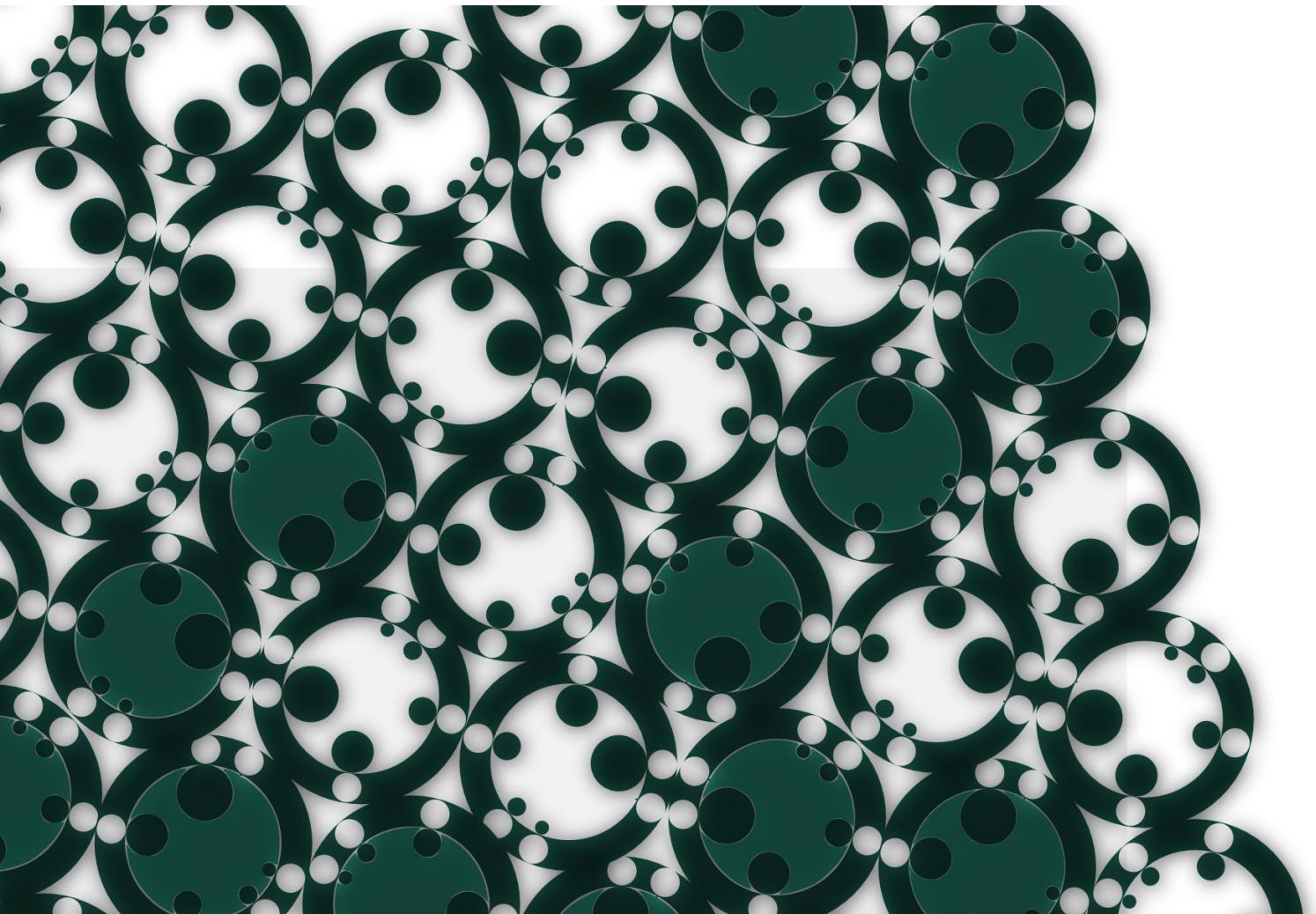
0
0D

>>Translation of space time position >>

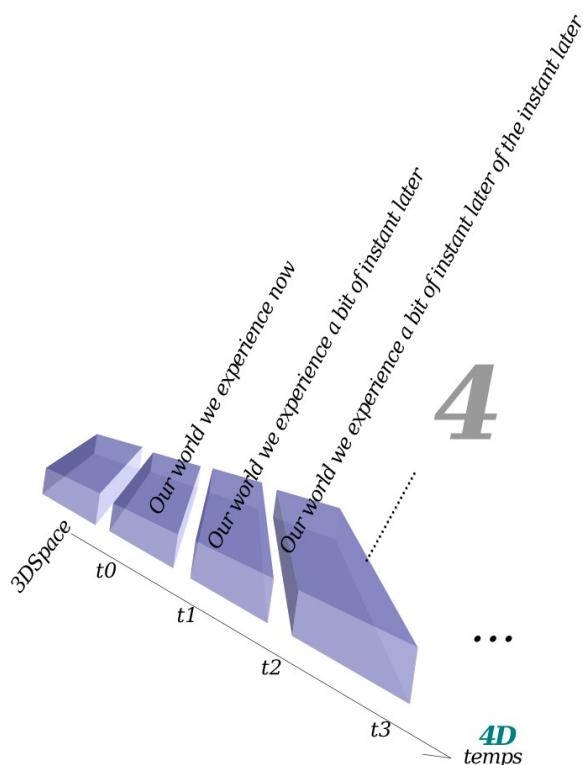
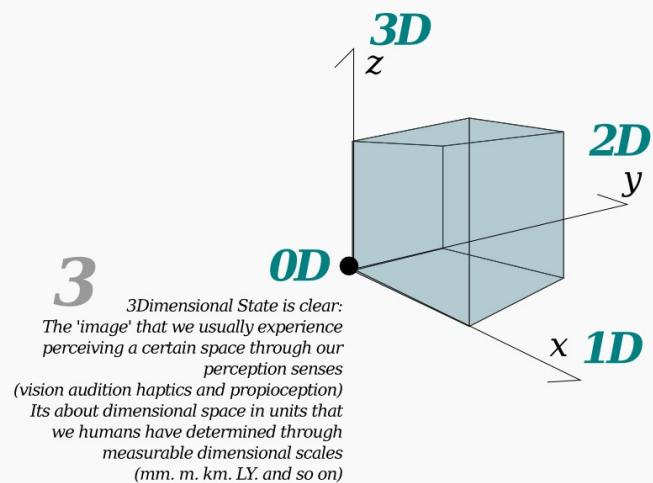
0
0D

0
0D

1
1D

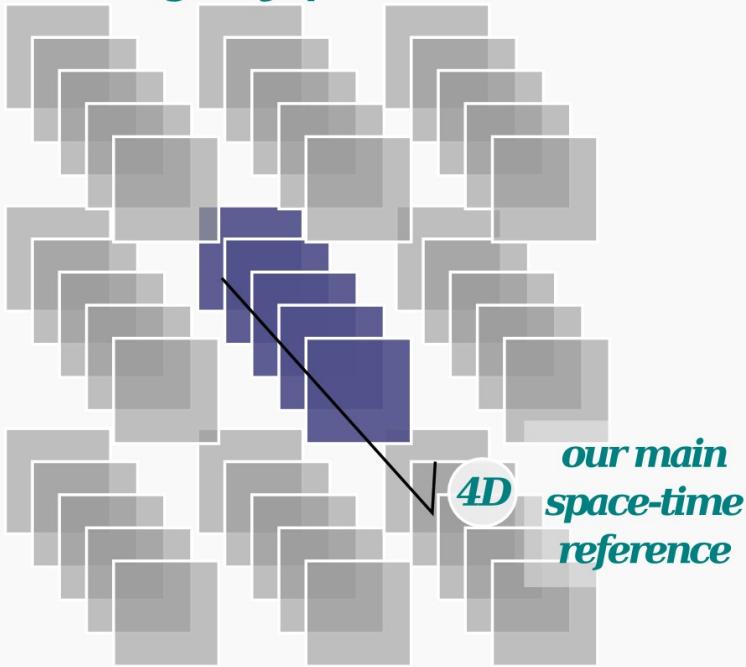


2D > Superficie, Paviment o Teselació



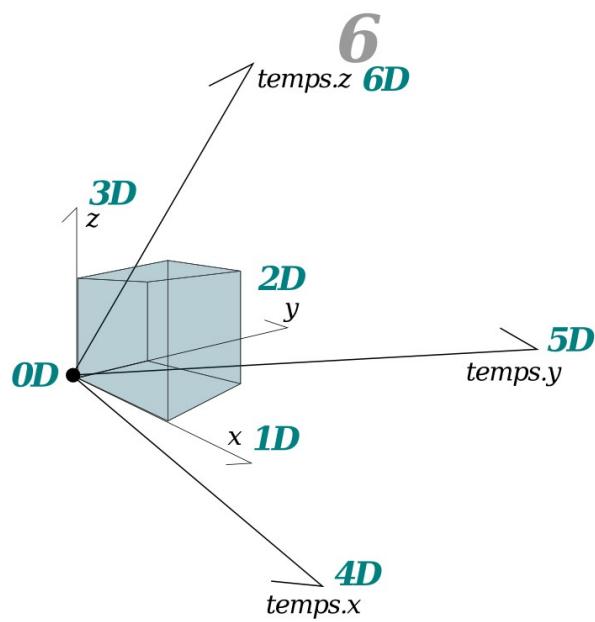
From Einstein's theories, it is considered
that a fourth dimension structures
the 3D state through an invisible domain
but perceptively present
that we experience as time.

imaginary space-times



imaginary space-times

6D > 1U
1 univers



Also from Einstein's theories, it can be considered that the perception of 4D (Space/time) is in fact non-euclidian, which it means that it has some three dimensional curvatures.

For example images that illustrates gravity which can be comprehensive as if we have a pool game, where the more is the mass of the ball the more bigger is its curvature in the surface.

Therefore, time can be considered more as a volume (3D) than a simple line (that we use to experience as time)

In fact this mono-dimension is perceived as a 'half dimension': we perceive as a positive (x) dimension.

(always forward, positive, and without the possibility to go backwards).

But from maths this vector is not possible. even we perceive time as always forward, the dimension has to be considered backwards also. We still don't have this possibility, but the classical dream of time-machines is only a question of how to manage the dimension of time.

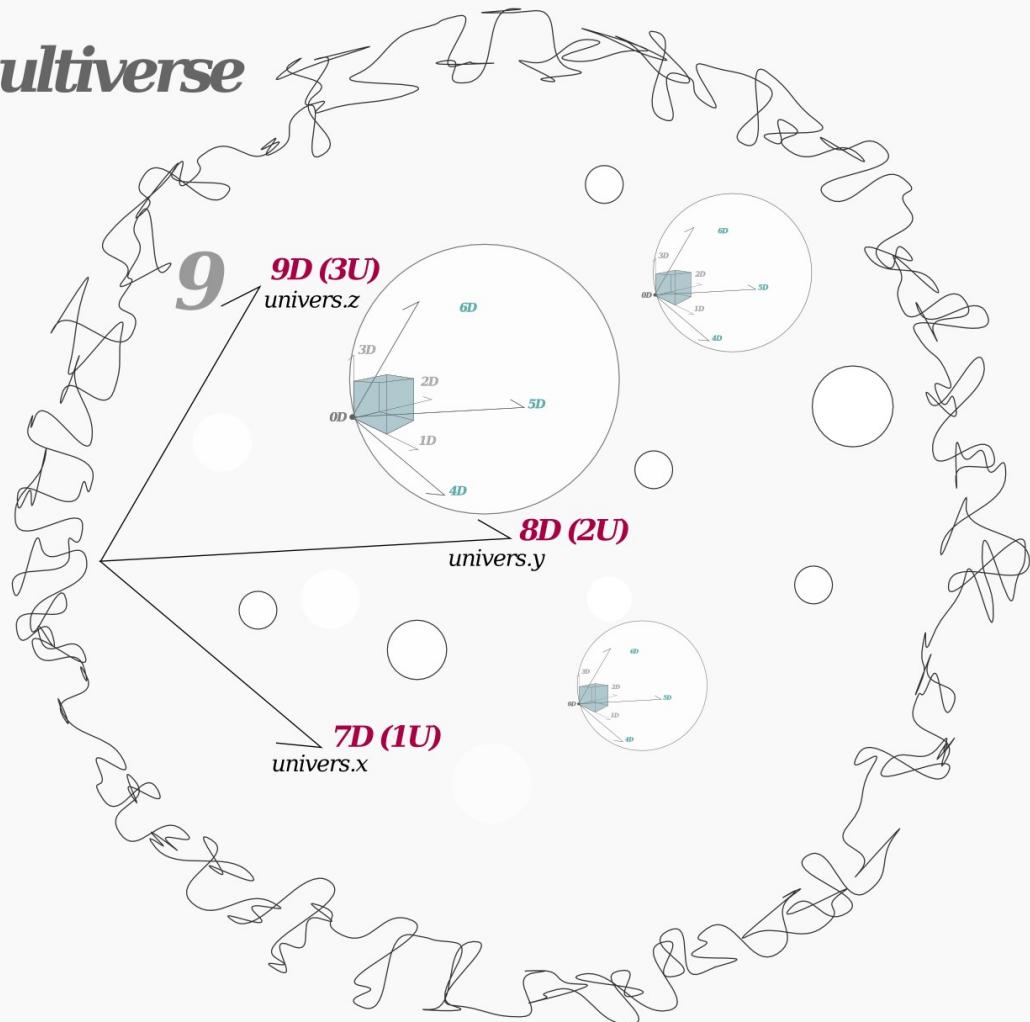
Beyonde this, physical theorists have considered in most of the unified theories in the last half XX century that it makes sense that time can have 3Dimensions.

That is to say that even we only perceive 1 (or half because is always forward), there are 3.

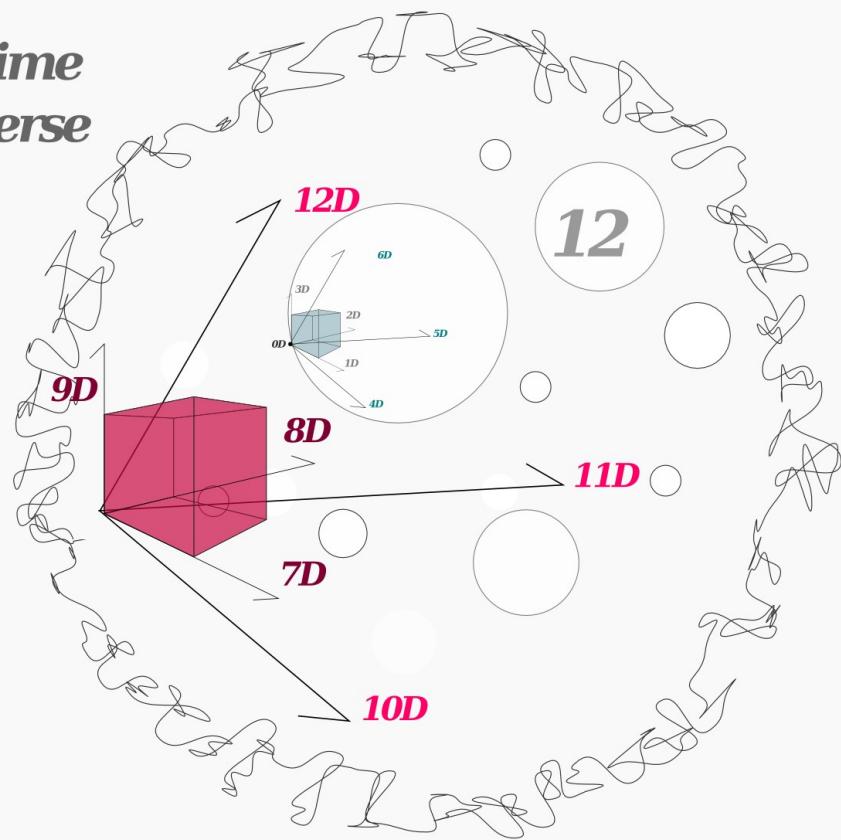
So the rest which we cannot experience can be interpreted as imaginary (in maths)

Imaginary is not only what is about our brains, but the possibilities of those sections of space time that are going on in parallel of our time-based experience.

multiverse

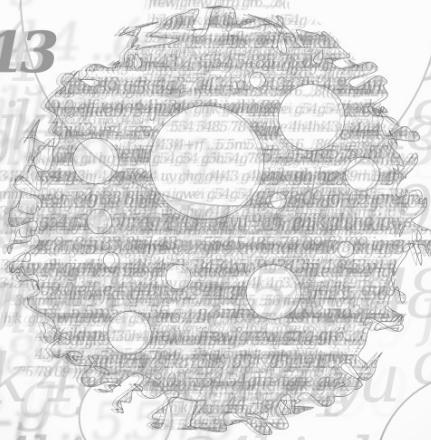


spacetime multiverse



Information Dimension

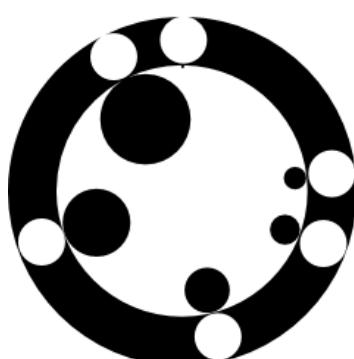
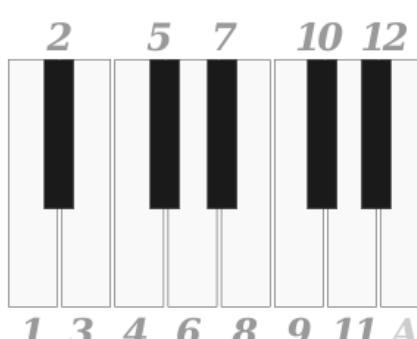
13



[reloop]

La dimensió 13 apareix com a Dimensió no corpòria: ni té dimensió espacial, ni temporal. Es tractaria d'una matriu d'informació perpètua i infinita, que estructuraria i conformaria les 12 dimensions contingudes anteriors.

Tal com succeeix amb els 12 semitons continguts en una octava. La 13 dimensió seria el sistema sota el qual es donen uns determinats intervals entre semitons per a que constitueixin una octava sencera (en la notació occidental).



Però tornant a jocs matemàtics.

Assumim que tenim 13D on la inicial és la 0. (un punt) i la darrera, la 13 és una dimensió infinita en temps i espai.

Ok.

No us heu fixat mai la relació entre aquests dos conceptes?

Per molt mal estudiants que hagieu sigut en Mates a la Secundària, recordareu que entre els dos números en matemàtica 'abstracta' hi ha relacions molt curioses.

Per exemple:

$x / 0 = \text{infinit}$

$x / \text{infinit} = 0$

(més de la normal ja que es referien a números imaginaris).

Què significa?

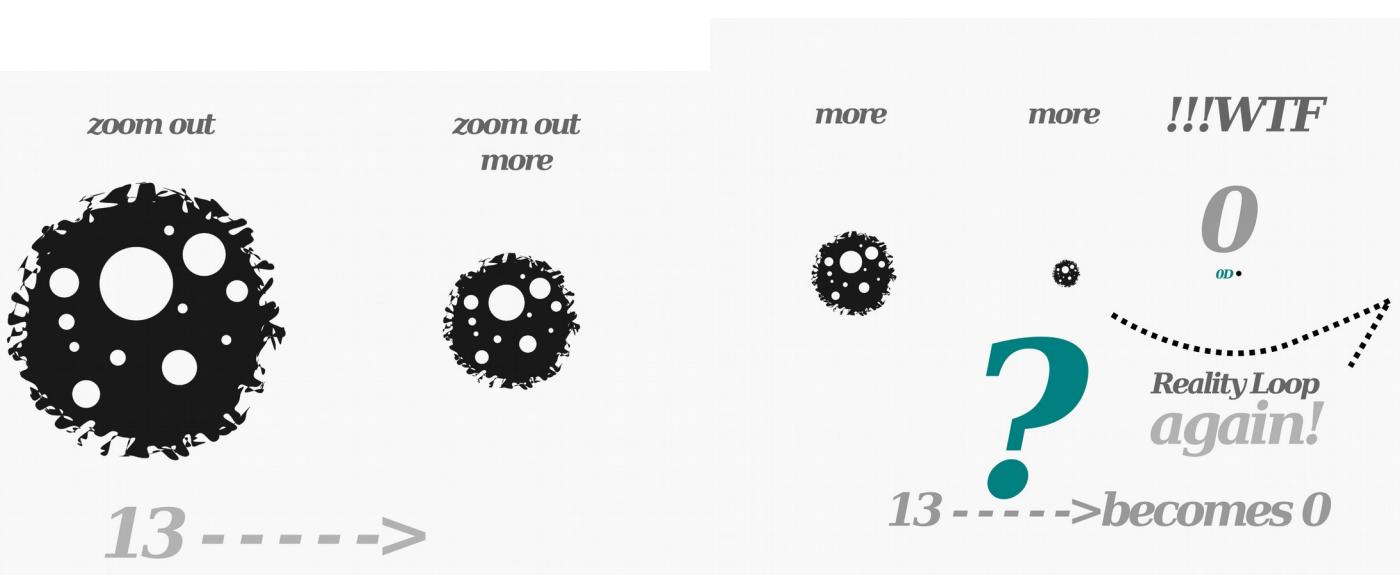
No ho sé però el cas és que segons la matemàtica, hi ha molta relació.

És igual anem a una altra cosa.

L'anterior descripció planteja una referència numero lògica per a l'experiment. És un experiment d'ordre sonor o musical, si bé no anirem a debatre quins són els límits dels dos conceptes. Si ens imaginem l'anterior plantejament de Cosmovisió com una Seqüència Cíclica per a que l'esdeveniment sonor o musical es produexi, tindrem que quan arribem a la dimensió 13 o infinita tornarem a la dimensió 0 fent l'exercici mental de sortir-nos de la abstracció infinit i poder-la veure cada vegada més lluny.

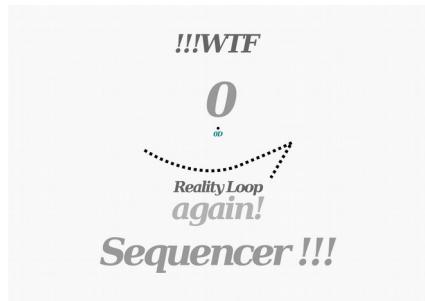
Si arribem a l'extrem d'aquest particular *Zoom Out*, ens trobarem amb un punt, que per tant connecta directament amb el 0 de nou.

!O_O!



Veiem com ens podem plantejar l'anada de la 13 al 0 com un *loop*, o sigui com un cicle, bucle o ritme. Per tant, un objecte que pot esdevenir musical.

Com?



Agafem la metàfora de la música en expressió geomètrica: Un vinil. Un vinil és una circumferència que dona voltes sobre si mateixa per a executar el temps d'un enregistrament. En conseqüència reproduint els *grooves* excavats mitjançant d'una agulla, a la superfície del vinil en formes d'ona. El moviment 're-composa' a temps real l'enregistrament físic en el mateix vinil a una dimensió audible per mitjà de ginyos electromagnètics*.

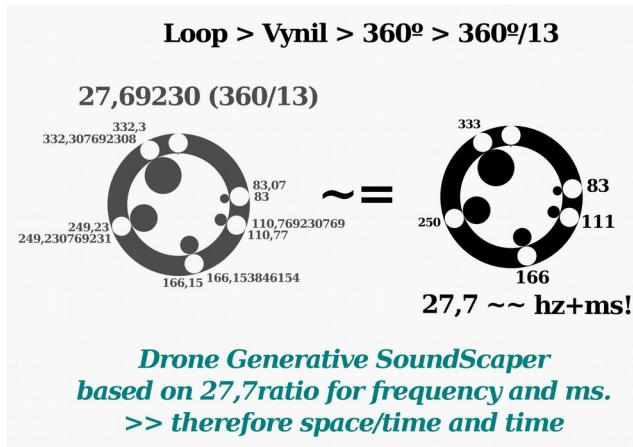
*(Captors mecànics, Bobines, Imants, membranes i electricitat)

Sempre em sorprèn aquesta meravella.

OK tornem,

La circumferència la dividim entre 13 seccions i ens dóna un ràtio d'atenció:

27.7



Que per cert equival al cicle lunar sobre la terra, i que la meitat del planeta experimenta en termes bioquímics notables sobre el propi cos. Casualment si lliguem aquest punt amb l'anterior descripció de caràcter Cosmològic, hi ha una col·lisió amb la Filo-Socio-Política imperant que estructura la humanitat des de fa mil·lennis.

Si hi ha 13 llunes en un any perquè tenim 12 mesos, fent que aquests tinguin alteracions (amb 29, 30 31 dies etc..) ? No sé és estrany.

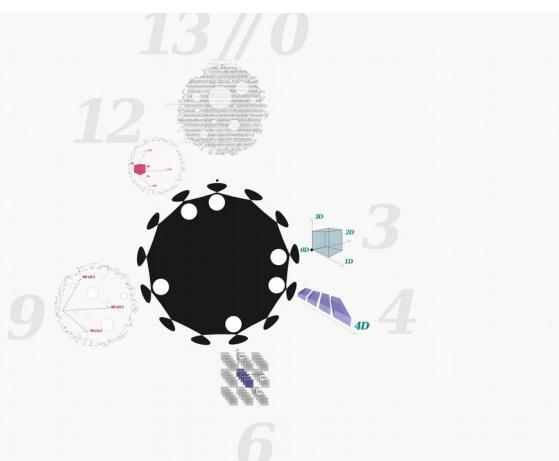
Una masculinitat (i no LA, Una) cagada de por i d'enveja en un dels fets que diferència amb l'altra meitat: no poder parir. Aquesta por / enveja subliminal els ha fet portar enrebessats plans de dominació imperial que per desgràcia ja duren uns quants mil·lenis.

Un exemple és l'entestament obsessiu d'aquella masculinitat en matxacar el gènere femení i altres gèneres que tinguin proporcions més o menys variables i dinàmiques de feminitat :

Menysprear, Rebaixar, Dominar (sovint amb ús de violència), entre altres accions tan 'valentes'. Només perquè 'així ho fa tothom', 'és que no pot ser d'una altra manera' i altres perles d'alta analítica intel·lectual. Tot un acte de religiositat i ideologia, les coses clares.

Un altre exemple, és també l'entestament obsessiu d'aquella masculinitat, en reproduir altres formes de vida no orgànica com la IA (Intel·ligència Artificial)* entre altres, o bé conduir la vida mateixa excloent la 'necessitat femenina' mitjançant procediments sintètics com la clonació.

*tema recurrent d'anàlisi en alguns 'counter-papers' de la present recerca que es farà pública a finals de novembre de 2015.



Si ara ho mirem objectivament, i si no mirem aquesta posició, també la clonació pot salvar vides humanes no?

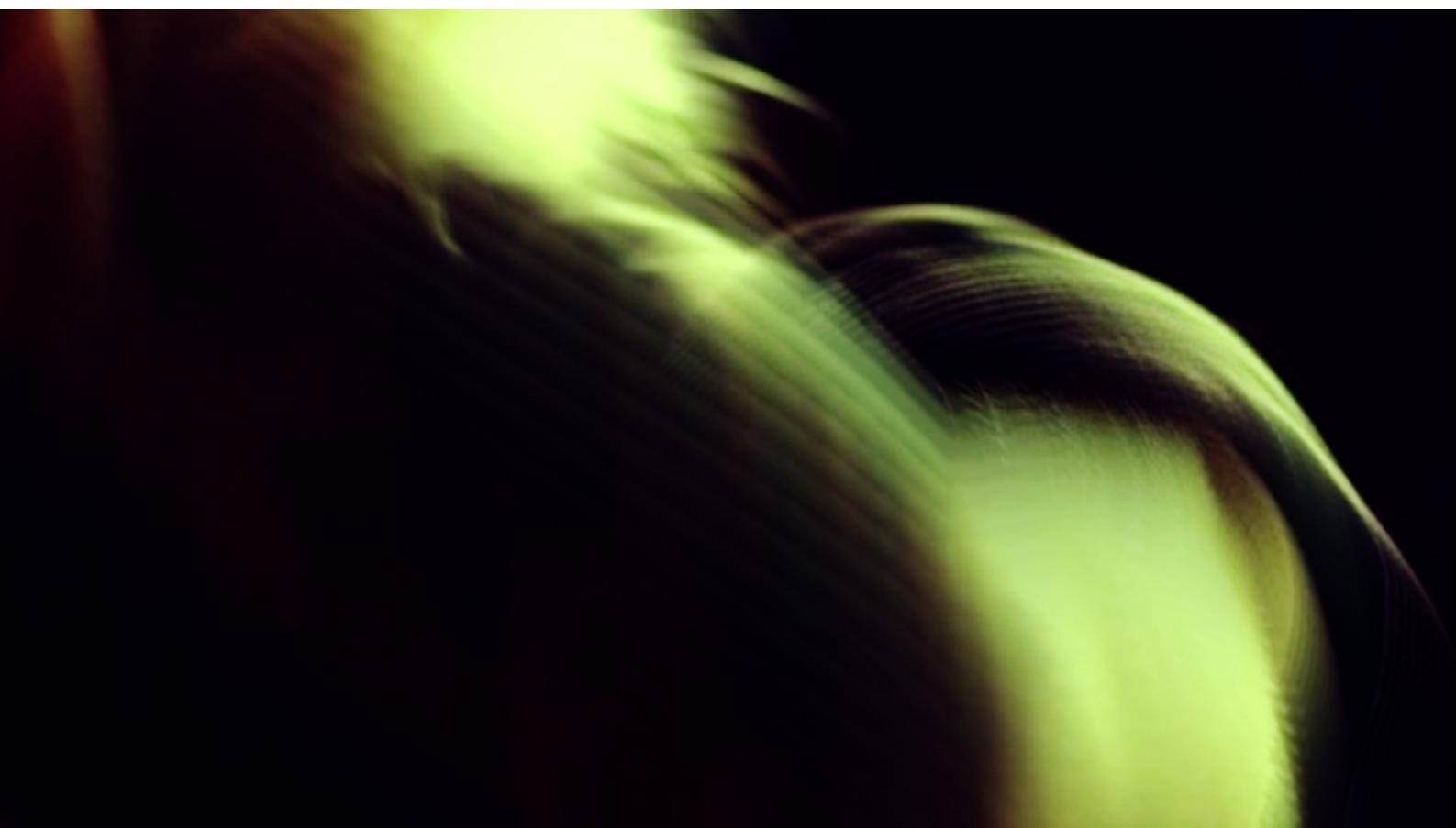
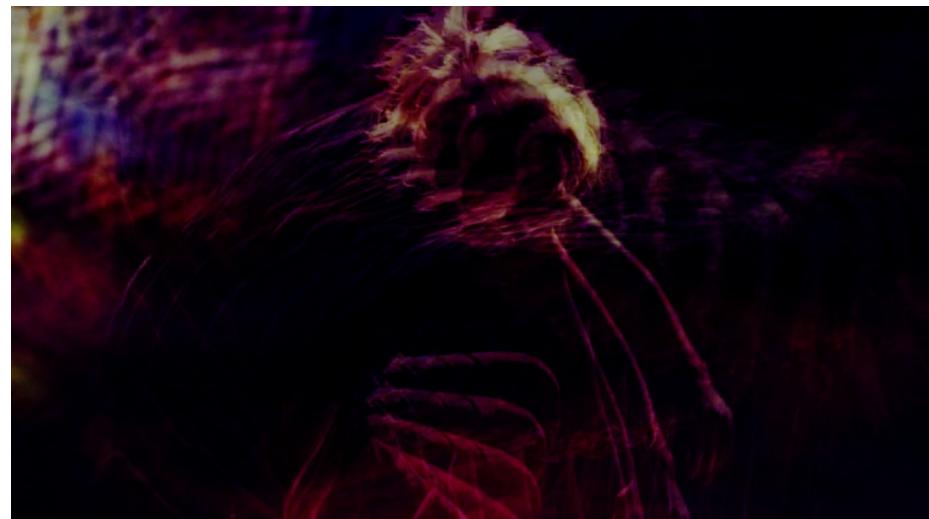
Aquest és el punt: de poder posseïr una tecnologia i un coneixement que no es destinin única i exclusivament amb criteris purament comercials i de benefici Sí o Sí.

Saber i poder compartir el coneixement i donar-li ús transformador que pugui canviar l'status quo. Políticament, econòmicament i humanament. A veure si això és possible, ja que sense canvis en la tercera no es mouen les dues primeres.

Però això és un altre tema i un altre debat, que s'escapa a la documentació de l'experiment.

Tornem a la descripció de l'experiment.

Sí sí, digues digues.... que si no em poso a ballar



13,85
27,7
41,55
55,4
69,25

Què és això?

Res estava calculant edats que tenen a veure amb l'experiment.

Edats?

Què té a veure aquí el temps?

D'això és tracta, és un experiment temporal al mateix que sonor.

En primer lloc no oblidem que la música sense temps no existeix. És necessària la execució d'un temps imaginari on recuperar el(s) temps que es va(n) quedar condensat(s) en l'enregistrament.

Però més enllà de consideracions abstractes, tornem...

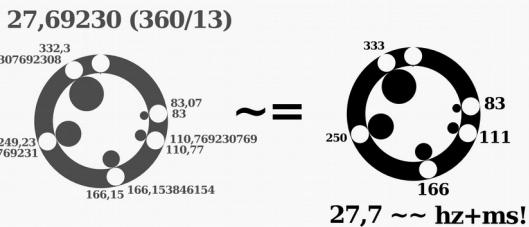
El ràtio extret de

$$360/13 = 27.7$$

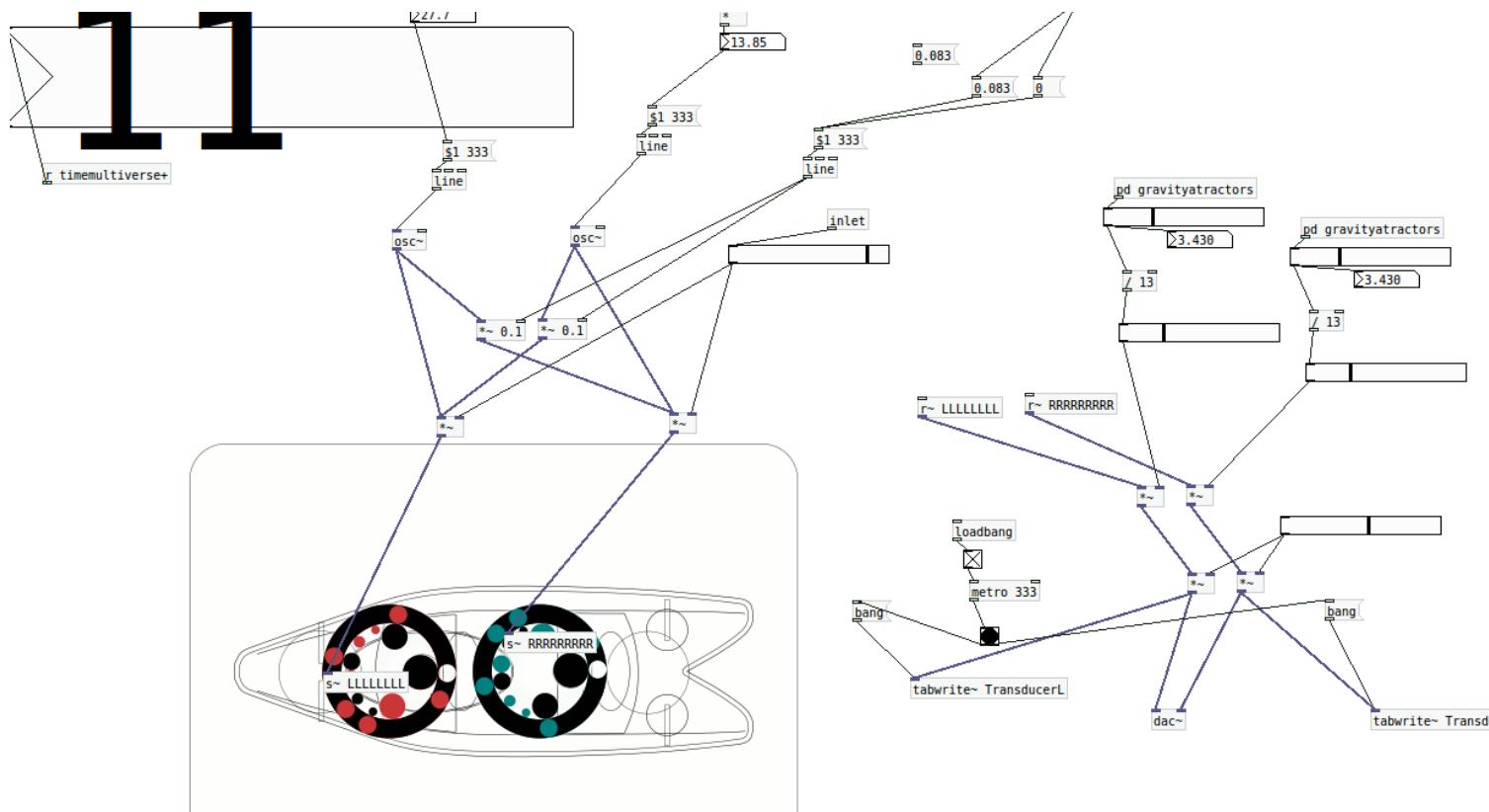
s'ha utilitzat com a mòdul de multiplicitats diverses (x2, x3, x4, x5,x9,...) tant en freqüències (hz), com en elements temporals (mastertempo, cicles Macro equivalents a 13mins de variació, efectes de delay a uns certes proporcions, filtratge amb aquests valors de manera recurrent i recursiva en alguns casos, etc.)

Per això es pot resumir en un experiment de 27.7hzms

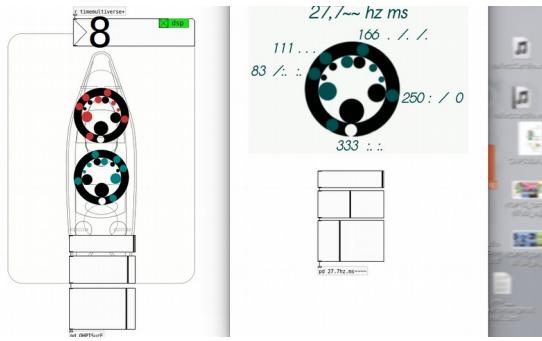
Loop > Vynil > 360º > 360º/13



Drone Generative SoundScaper based on 27,7ratio for frequency and ms. >> therefore space/time and time



*Dani Miracle
 Bea Goller
 Michele Pecoraro
 Anna Rovira
 Anna Bonjoch
 Edu Moreno
 Ceci Batiste
 Ramon Forcada
 Àngels Gardella
 Lorín Jardel
 Maria Arais
 Inti Moreno
 Jan Bonjoch
 Equi Moreno
 Àlex Muñoz
 Eva Cruells
 Glòria Matamala
 Marina Monsonís
 Alicia C.Goller
 Cinzia Arancio*
Moltes Gràcies



I com sona?

Doncs el resum és que em vaig sorprendre molt gratament de com una argumentació tant elaborada funcionava, tenint en compte que a vegades pots pensar diferents teories però que no funcionen a la pràctica.

Tant pels efectes que em va fer a mi mateix, com per la gent que de moment ho ha escoltat* la he anomenat de broma OHPI, per ser tot un Opi Sonor. /

/
< ----- /

Què exagerat!

Doncs no sé, què vols que et digui, potser estaria més tranquil si no ho fos d'opi sonor. XD

Es pot escoltar?

Si mira, clica aquí i te'l baixes. (és un enregistrament a tall d'exemple. No oblidem que és un software que s'executa en viu, per tant l'enregistrament no té tant de sentit, excepte per a funcions de mostra ràpida).

I es pot baixar la aplicació?

És gratuïta?

Clar mira està aquí >

[http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/
OHPI277.zip](http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/OHPI277.zip)

És 'gratuïta', si bé és el fruit d'una beca de la Gene, i per tant tots vosaltres heu contribuït en major o menor mesura.

Em semblaria una estafa si no fos lliure i accessible tenint en compte la frase anterior.

Si volguessis escoltar l'aplicació necessitaràs el llenguatge on fer la execució. No mor ningú tranquil·les. (M'agrada més el RUN en Anglès que traduït al Cat és massa orgàsmic per a un HowTo)

Cerca la descàrrega a cop de Google del llenguatge Pd-extended en funció de la teva plataforma (Gnu/Linux, IOS, Win\$, Raspberry, i src)

'download Pd-extended linux'

segueix les instruccions d'instal·lació a la pàgina de descàrrega pertinent a cada OS.

Per a la Pd·App > **Descarregat el zip d'aquí, baixa'l a l'escriptori o ubicació desitjada, i el desenzippes. T'apareixerà la carpeta OHPI. Obre l'arxiu .pd que hi trobis a l'interior**

amb doble click

o

obre amb Pd-extended

T'apareixerà l'aplicació llesta per a sonar. Ajusta el volum i escolta: Es tracta d'una composició generativa/combinatòria automatitzada.

Què vols dir?

Mira, hi ha uns quants elements de síntesi (Sintetitzadors polifònics i monofònics, Sintetitzadors continus i sintetitzadors de percussió i pulsos)

Tots aquests queden regits pels números anteriorment citats (27.7, 55, 83, 166 etc) si bé en nombroses possibilitats de recombinació i probabilitat. És aquí on entra el meravellós Random.

With Faith in Random

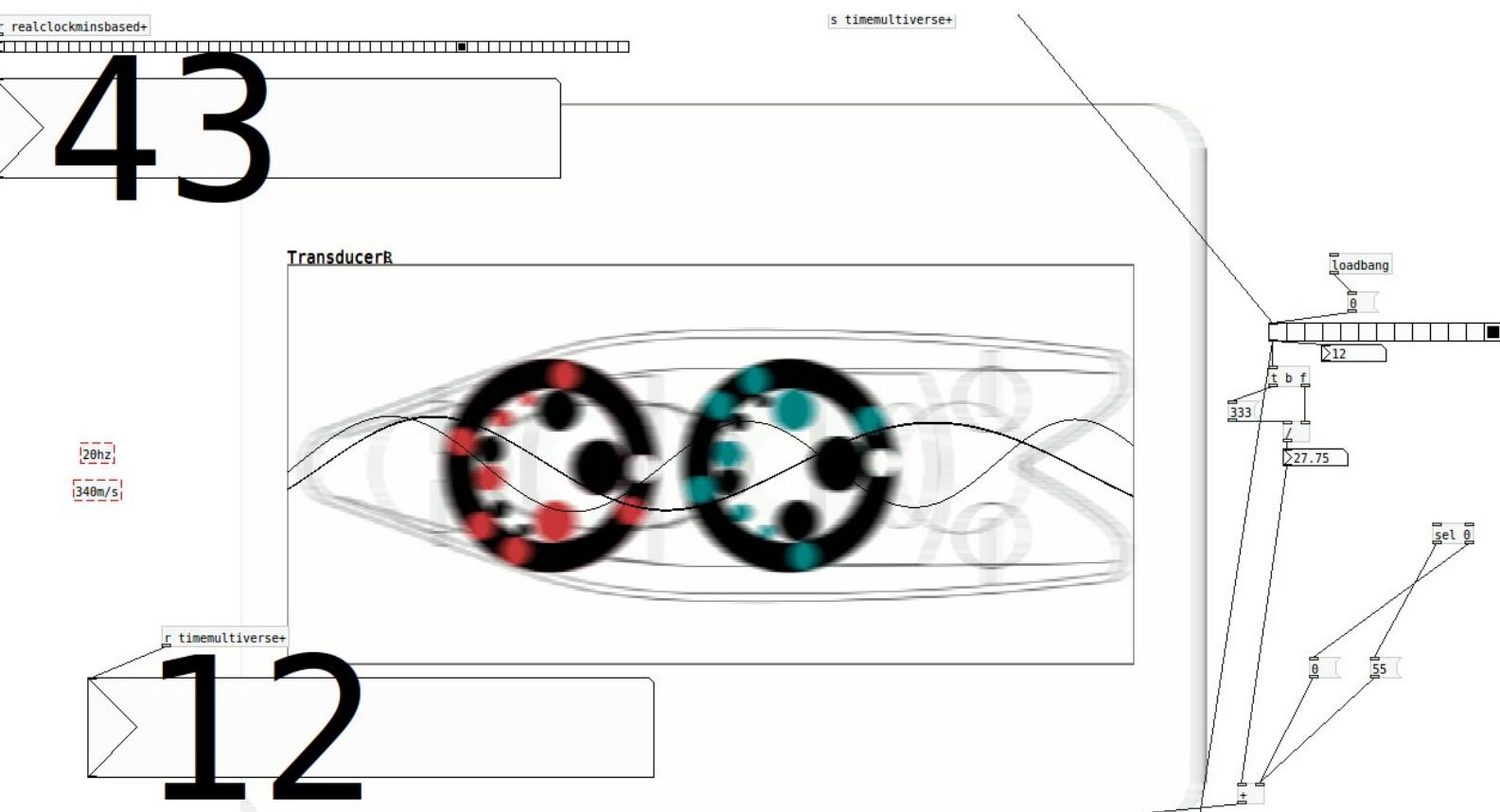
Com he dit al principi també aquests ràtios estructuren el temps (en milisegons i segons). D'aquesta manera tot queda organitzat i automatitzat de manera holística, generant retro-feedbacks sònics i d'informació.

La darrera frase no la pillo?

Ok és igual no cal.

Escolta i ja està.

A veure què et sembla.



I què te a veure aquest experiment amb la presentació de la Recerca a les Nits Digitals a Vic?

Bona pregunta.

Escoltarem en passis de 3 en 3 mitançant un dispositiu auditiu i tàctil el 27hzms. Això significa que ho escoltarem amb les oïdes i amb el cos amb dues persones més.

Per què de 3 en 3?

Les tríades són números vinculats a les bruixes.
Et sents identificada amb lo de:

'Som les nétes de les bruixes que mai vau poder cremar'

?

És important si bé no imprescindible que les 3 persones tinguin afinitat (amistat, família, etc). Us ho podeu prendre com una sessió especial amb un grau d'intimitat elevat i proper.

Per què afinitat?

Per experimentar entre totes les que vingueu i poder veure els efectes que se'n generen, a nivell perceptiu individual i interpersonal.

mmmm..

OK

No ens flipem.

Simplement sentim i no ens fem tantes pregunes.

:D

:*



CC BY SA TXT+IMG by dAAX // nov 2015

Xavier Manzanares dAAX
MUA Multiversity of Anywhere
@txa

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/>

<http://noconventions.mobi/daax>



Surfing Waves but Not Sea Waves



ONES HÀPTIQUES
HAPTICAL WAVES

ØH

Part |

Recerca emergent dels següents conceptes clau:

HAPTICS // BODY // SONIC
INTERACTION DESIGN //
VIBRATIONS & EMOTIONS //
COGNITIVE SCIENCE //
NEUROBIOLOGY //
PERCEPTION // AUDIO
ALGORYTHMICS // CREATIVE
PROGRAMMING //
PERCEPTION //
IMMERSIVITY // SPACE //
SONOLOGY // DATA
TRANSLATIONS // PATTERNS //
IoT // WEARABLES

*dataLINKBase + Capsule TXTs
(papers and counter-papers)*

ONES HÀPTIQUES
HAPTICAL WAVES
**O))) 音 (((O
(((O 音 O))))
ØH·SuRF**

**'Surfejant Ones però no les del Mar'
'Surfing Waves But Not Sea Waves'**

Abstract

part ||
—Developing and
programming tools and
experiments extracted from
part | research
—Developing and construction
of a physical device extracted
from part | research

Ones Hàptiques / Haptical Waves és una
recerca becada dins la darrera
convocatòria:
Beques per a la recerca i la creació en els
àmbits artístics, del pensament i dels nous
sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de
la Generalitat de Catalunya

Ones Hàptiques / Haptical Waves it is a
granted research project in the last call:
Beques per a la recerca i la creació en els
àmbits artístics, del pensament i dels nous
sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de
la Generalitat de Catalunya

**O))) 音 (((O
(((O 音 O))))**

Més enllà de ser una recerca específica en una temàtica particular, el present treball de recerca té com a objectiu desenvolupar un work-in-progress referencial on enfocar la percepció hàptica* en relació als següents conceptes i/o paraules clau:

Cos, Interacció Sonora, Emocions, Ciències Cognitives, Percepció, Algorítmes i automatismes sonors, Programació Creativa, Sonologia, Data Translations, Patrons, IoT, Wearables entre altres.

Aquest procés ha portat a generar una sèrie de continguts en format text, linkografia de projectes afins, papers, 'counter-papers', aplicacions i experiments.

Si bé els materials generats han estat el fruit de nombrosos mesos de treball, existeix una secció especialment rellevant que correspon a l'experiment :

Ones Hàptiques

'Surfing Waves, But Not Sea Waves'

'Surfejant Ones però no les del Mar'

(((- 音 -)))



*Hàptica, designa la ciència del tacte, per analogia amb l'acústica (oïda) i la òptica (vista). El significat de la paraula s'estén per exclusió a tot el conjunt de sensacions no visuals i no auditives que experimenta un individu. Per tant la capa perceptiva relativa a la pell, la musculatura i els tendons, podent arribar en alguns casos als teixits i òrgans.

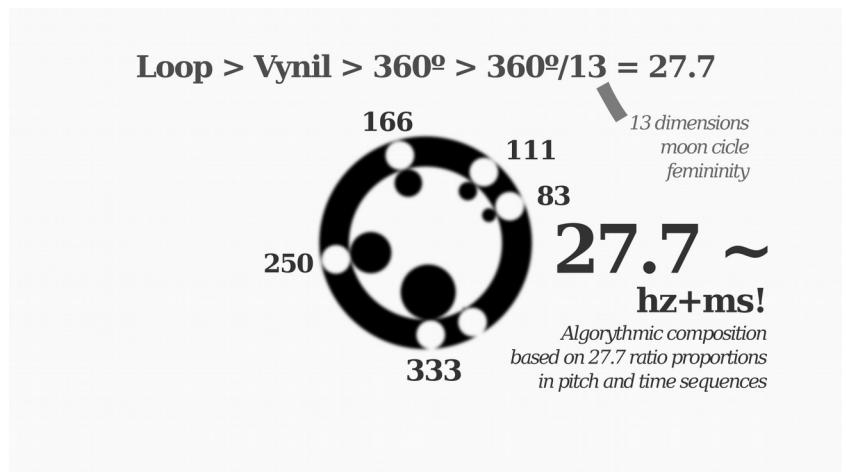
Ones Hàptiques és un dispositiu d'escolta dual:

Auditiva (binaural via cascós)

+

Hàptica (corporal via planxes OH)

Es tracta d'un dispositiu modular de 3 peces, on s'escolta una composició minimalistà basada en les 13Dimensions plantejades per algunes teories de les ciències físiques. La composició s'ha basat en el ràtio 27.7** i proporcions***, com a generador de tons i seqüències temporals.*



Aquesta composició no es tracta d'un enregistrament sinó d'un software programat especialment, executant-se en directe de manera automatitzada per mitjà de combinatòria i factors de probabilitat (composició generativa).

Per a més informació descriptiva de l'instrument, veure la secció Experiments_OHPI27.7hzms a l'annex del present capítol.

*L'aplicació ha estat programada en el llenguatge Pd.
Queda disponible obertament al públic a la següent url :*

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/OHPI277.zip>

(L'ús i instal·lació queden descrits a la secció Experiments_OHPI27.7hzms)

**Veure diagrames a l'annex que expressen de manera gràfica la seqüència de les 13Dimensions.*

***27.7 (=360º/13) >> 27.7 (hertz i mili-segonds)*

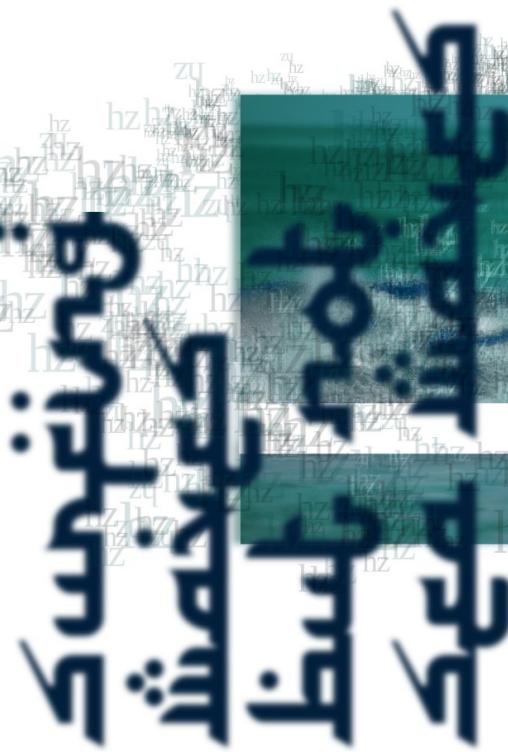
****proporcions (x3 x4 x5 x6 x8 x9 x12 etc.)*

Ones Hàptiques

Xavier Manzanares

((((· 音 ·))))





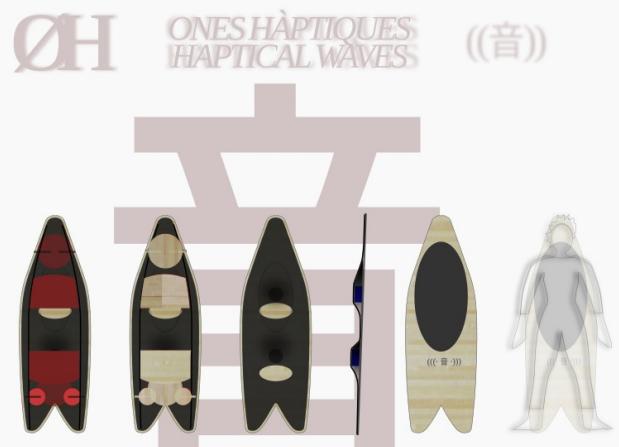
Surfing Waves but Not Sea Waves

part |

Recerca emergent dels següents conceptes clau:
HÀPTICA // BODY // SONIC INTERACTION DESIGN //
VIBRATIONS & EMOTIONS //
COGNITIVE SCIENCE // NEUROBIOLOGY //
PERCEPTION // AUDIO ALGORITHMICS //
CREATIVE PROGRAMMING // IMMERSIVITY // SPACE //
SONOLOGY // DATA TRANSLATIONS
// PATTERNS // IoT // WEARABLES
dataLINKBase + Capsule TXTs (papers and counter-papers)



part ||
Developing programming tools and devices.
Experiments extracted from part | research



Ones Hàptiques / Haptical Waves és una recerca becada dins la darrera convocatòria :
Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Ones Hàptiques / Haptical Waves it is a granted research project in the last call:
Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

((O 音 O)))

ØH·SURF

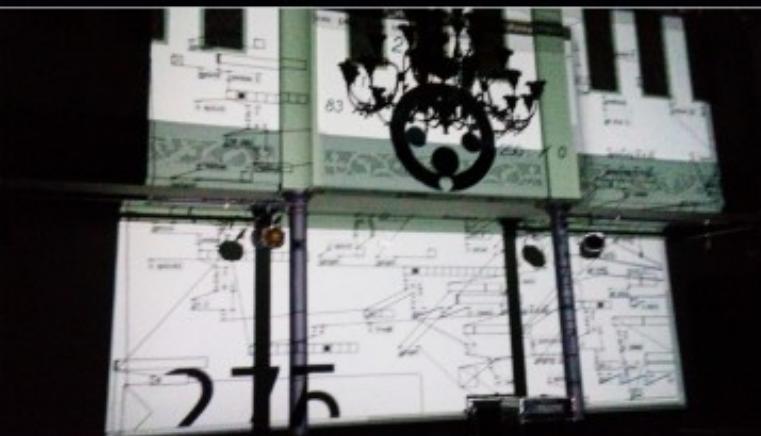
'Surfejant Ones però no les del Mar'

'Surfing Waves But Not Sea Waves'

vol 1 > Mostra inaugural al Casino de Vic

Novembre 2015

Nits Digitals



((O 音 O)))

ØH·SURF

'Surfejant Ones però no les del Mar'

'Surfing Waves But Not Sea Waves'

vol 2 > Exposició a la Biblioteca Joan Triadú VIC

Novembre 2015

Nits Digitals









<-- OHPI Automate Soundscape









<- selfie
amb la
instal.lació

((((O 音 O)))

ØH·SURF

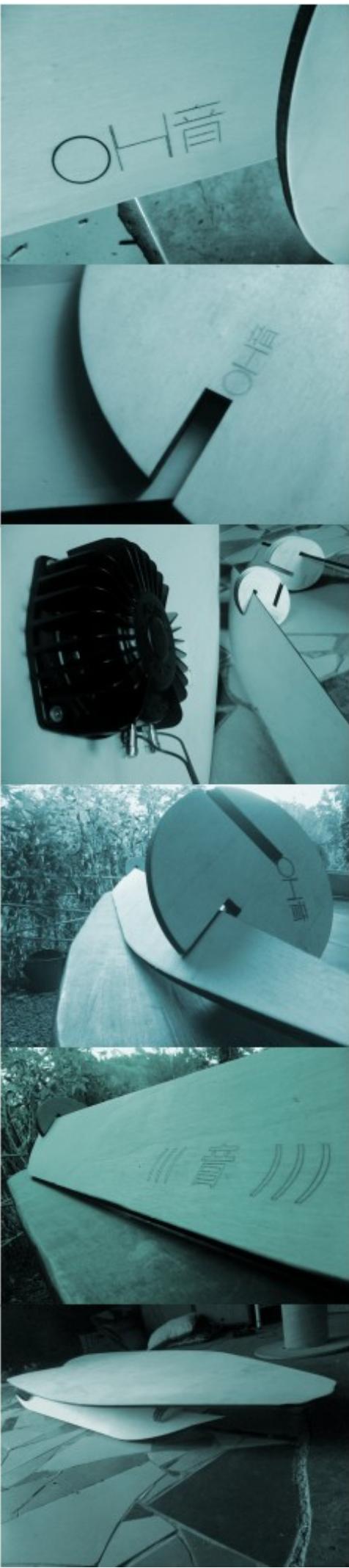
'Surfejant Ones però no les del Mar'

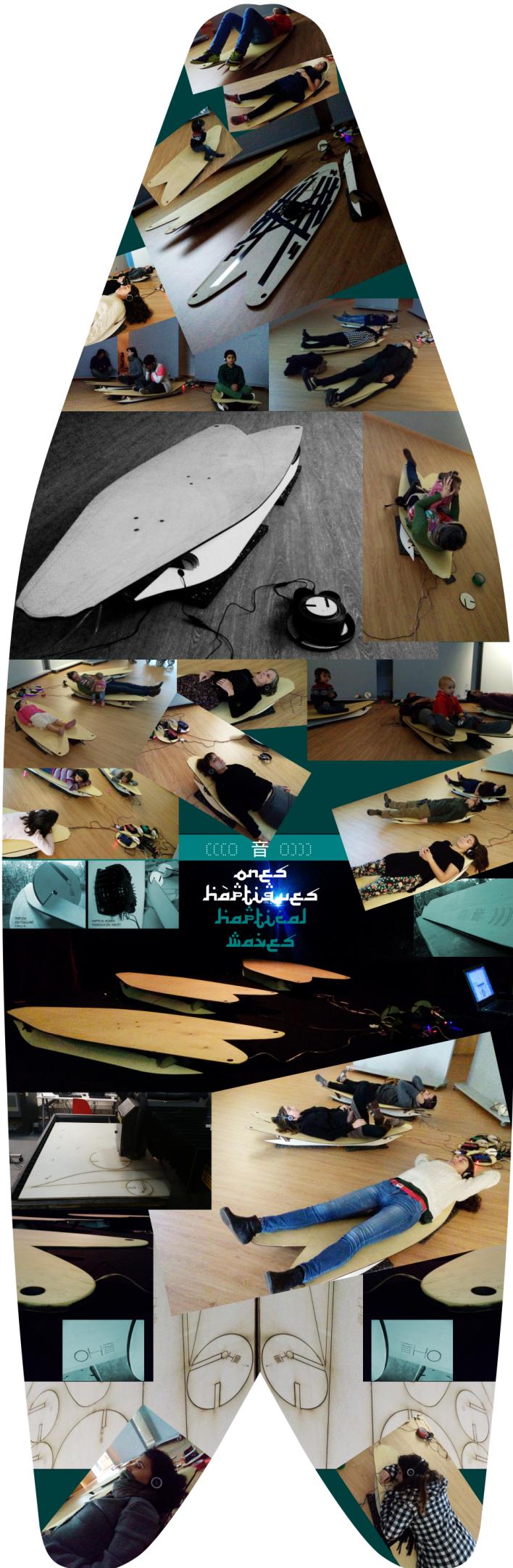
'Surfing Waves But Not Sea Waves'

Making Of

Muntatge i Tall Laser del Disseny al Fablabbcn

(((・音・))) カニボ





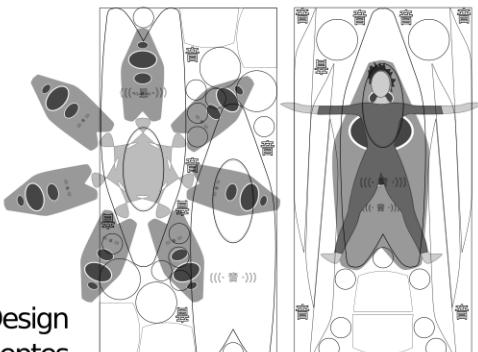
Ones Hàptiques

Xavier Manzanares

((((・音・))))



Concepts+Design
conceptes
+ disseny vectorial



LASER CUTTER

Transducers@boards
Transductors
a les planxes



2x Trípode
2 punts + 1 Línia
2 Dots + 1 Line
CONSTRUCTION

MAKING

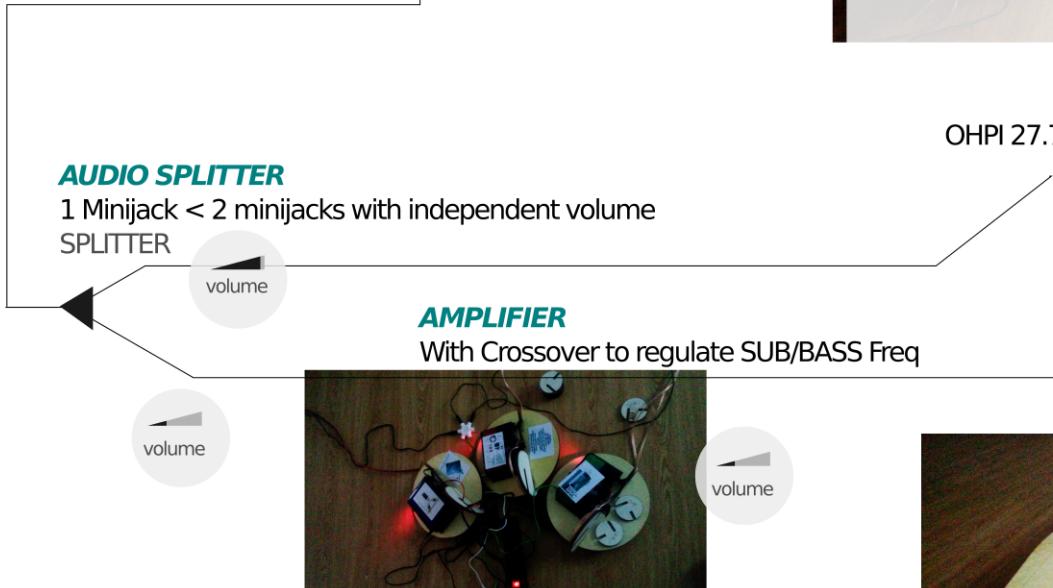
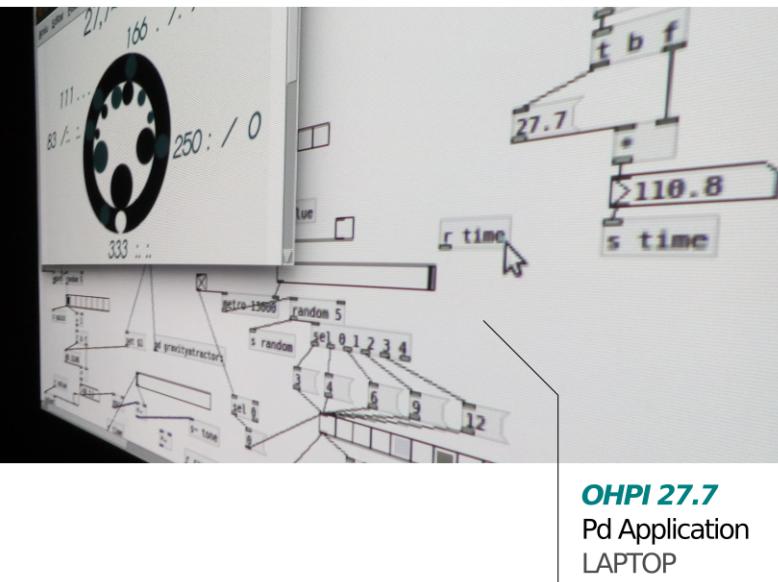


Ones Haptiques

Xavier Manzanares

((((· 音 ·))))

VIBRATION CHANNELS [TECH DIAGRAM]



0000 音 000
ONES
HÀPTIQUES
HAPTICAL
WAVES
OH
Surf
.Joc.
de.
Cartes

*Les següents pàgines corresponen a la descripció de la aplicació i
concepte d'OHSurf en format Joc de Cartes*

_OHSURF 'Surfing Waves but not Sea Waves'
> Dispositiu d'escolta dual Hàptica i Auditiva



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



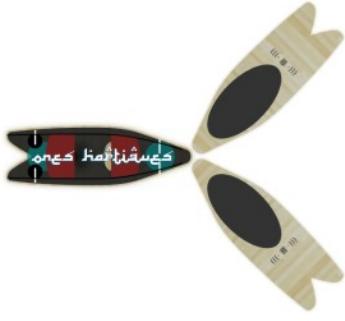
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

Xavier Manzanares dAAX

**Què
Cony
és
Això?
|||||
WTF
is
That?**

by @txa





TRÍADES:
**' Som les
Nétes
de les
Bruixes
que MAI
vau poder
Cremar '**

**Surfejant
Ónes
però No
les del Mar**

**Surfing
Waves
but Not
Sea Waves**

Resum XPress:
Auditiva
a través del canal auditiu
Hàptica
a través de la pell,
la musculatura
i els tendons

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

by @txa



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



**Mitjançant la percepció
Hàptica i Auditiva**

**Auditiva sé que És
però Hàptica NO**



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

@txa





Auditiva
OH 音 PI

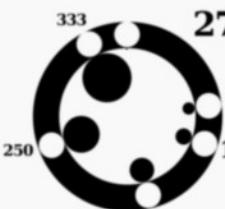
Paisatge Sonor
Generatiu
basat en les
13Dimensions
de les darreres
teories de les
ciències físiques

Auditiva
OH 音 PI

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

27.7

??E??ζζζ¶←¶T⁻¹/₂~
??

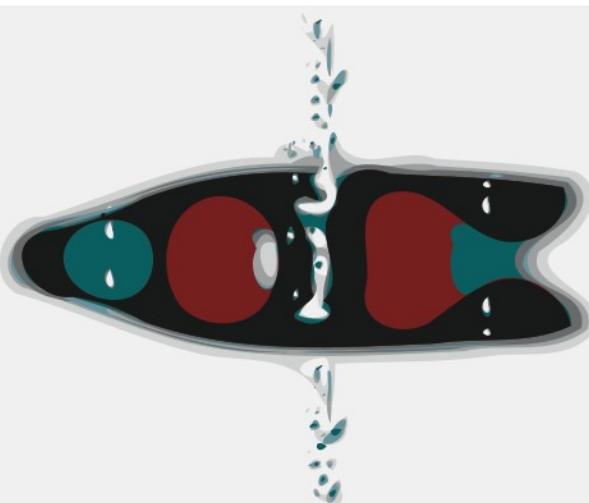


27.7 ~~ hz+ms!

Auditiva
OH 音 PI

360°/13=27.7
^ ^ ^
LOOP 13D Iluna
femininity
AntiPatriarchy
Pattern

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

Auditiva
OH 音 PI

Paisatge Sonor
Generatiu
basat en la unitat 27.7
i les seves proporcions
en freqüències i en temps
hz // ms.



Auditiva
OH 音 PI

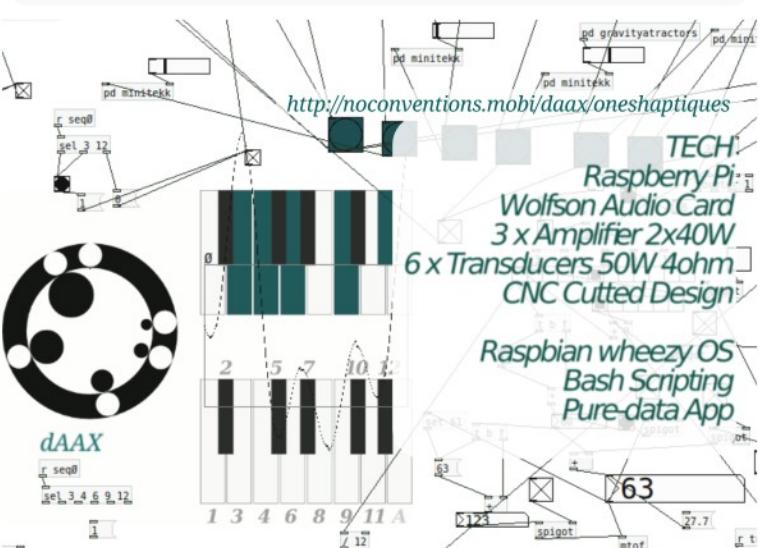
OK

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

Auditiva
OH 音 PI

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

és igual..
KEEP CALM
només escolta
durant uns minuts
fent un altre
tipus de Surf



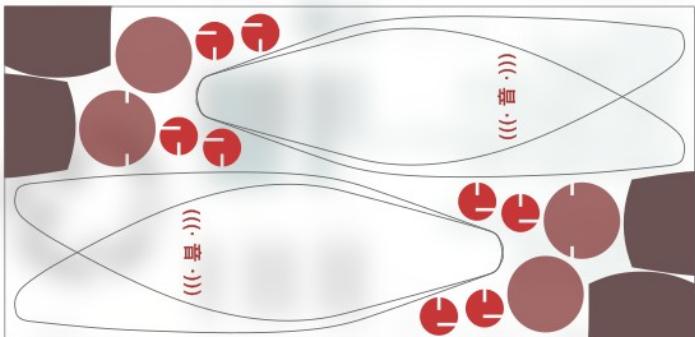
**Hàptica
OH 音 SURf**
Superfícies de descans vibrants amb dos transductors, fent ressonar baixes i sub freqüències [18-80hz] directament al cos

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

**Resum tipus TW:
Experiència sensorial Auditiva i Hàptica per a la sincronització interpersonal**



ØH177



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

Hàptica OH 音 SURf
Les vibracions emeses per la superfície estan coordinades per l'instrument auditiu OH 音 PI que expressarà les freqüències no audibles directament al cos

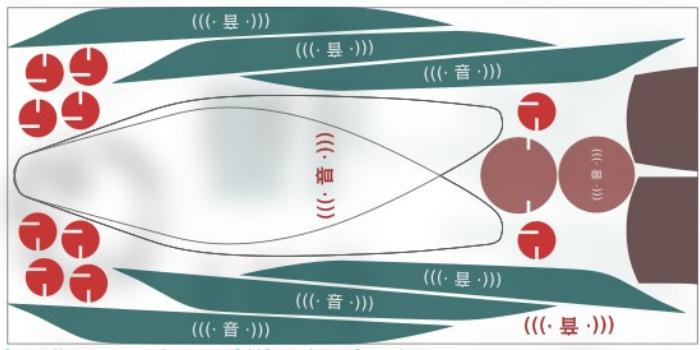
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

Escolta holística Auditiva i Corporal

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

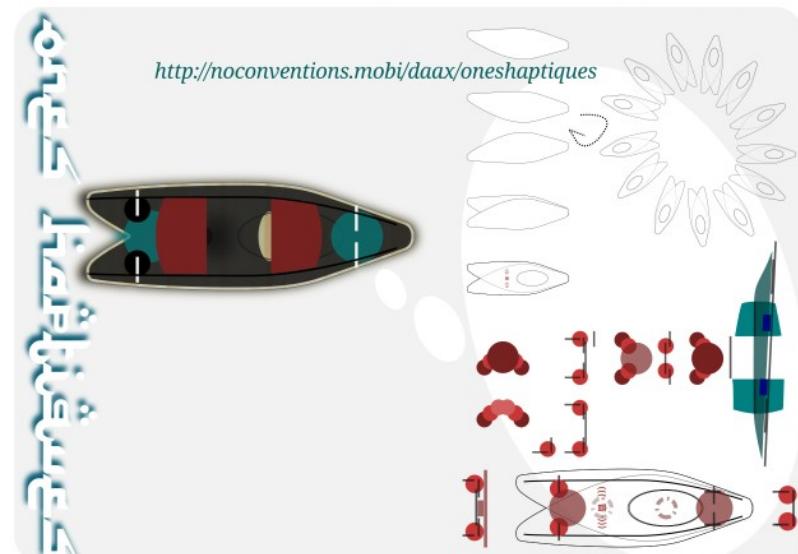
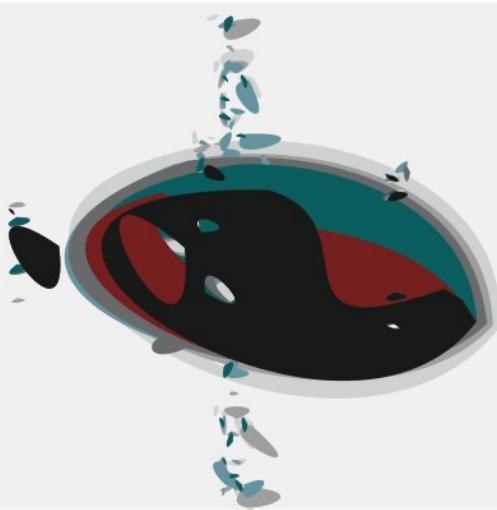


ØH177



<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>



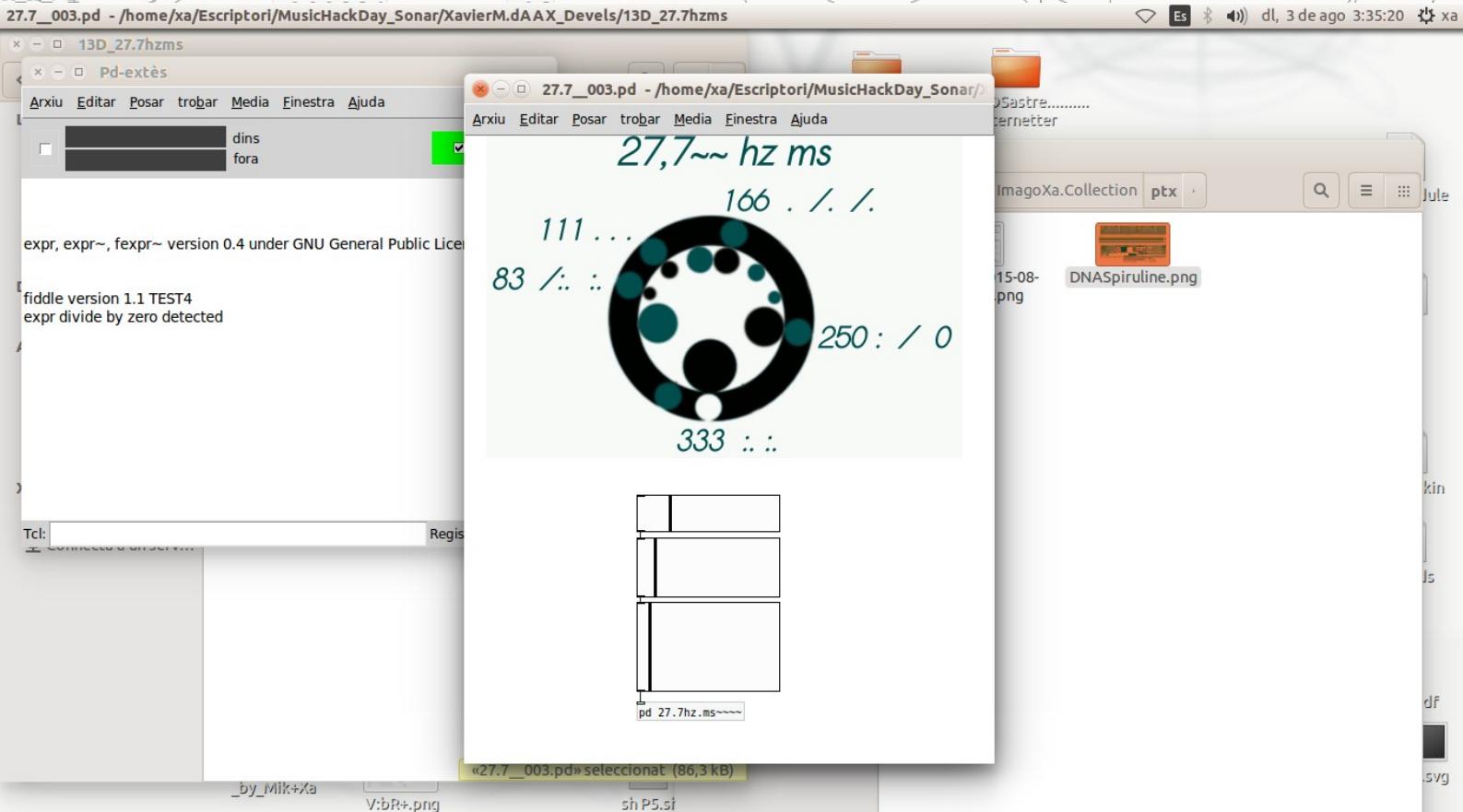
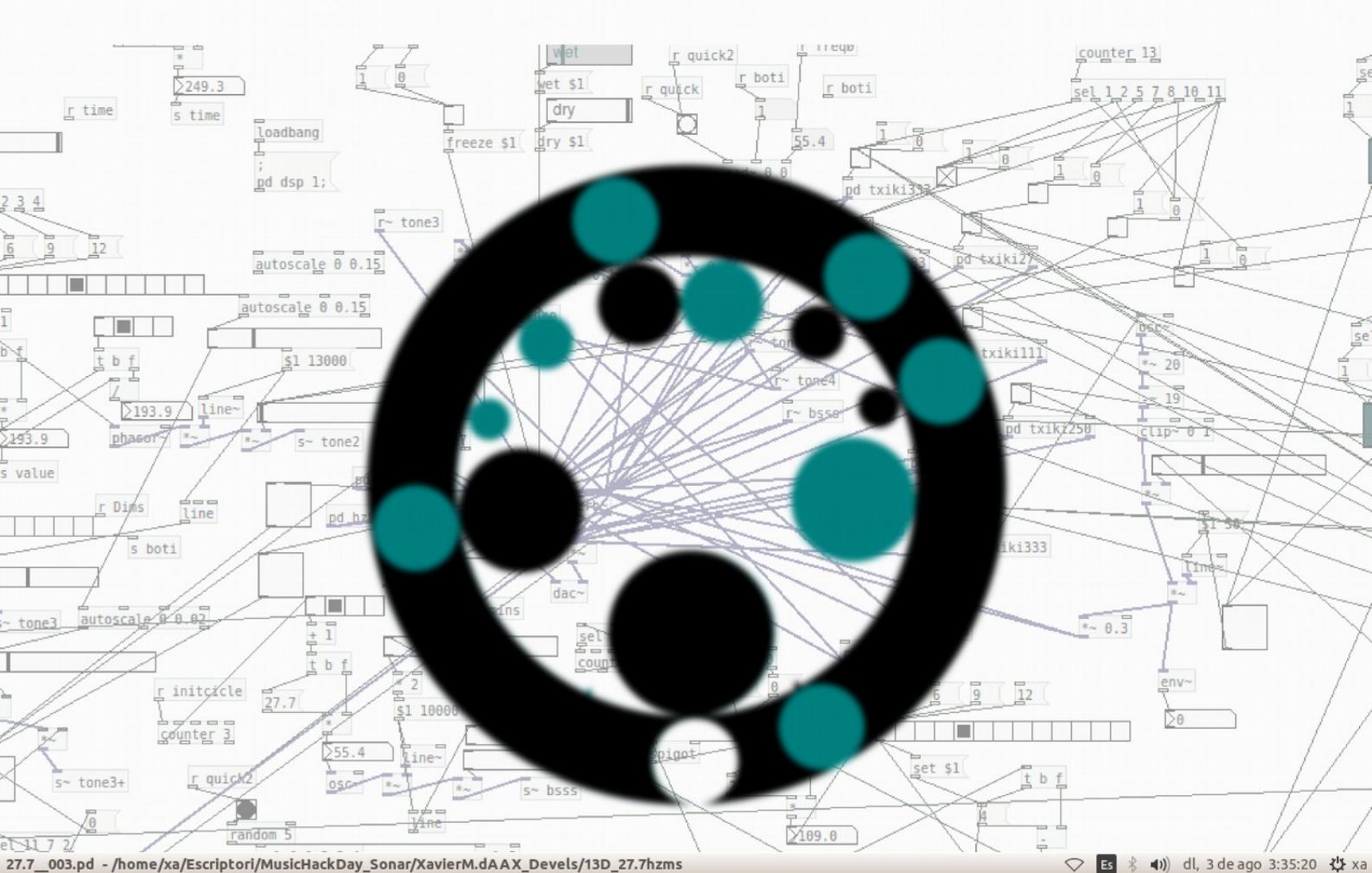


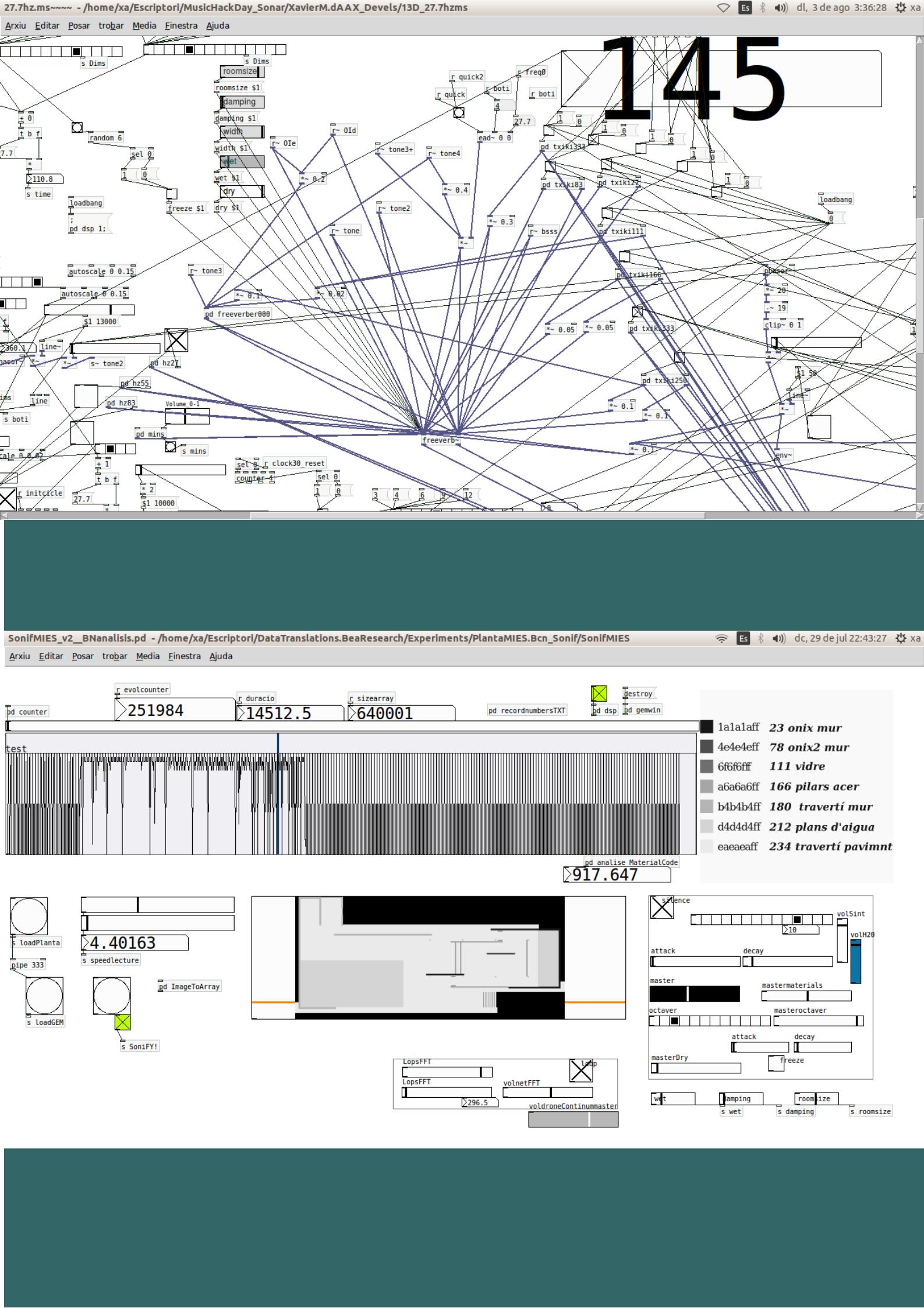
ØH

O))) 音 (((O
(((O 音 O))))
ONES HÀPTIQUES
HAPTICAL WAVES

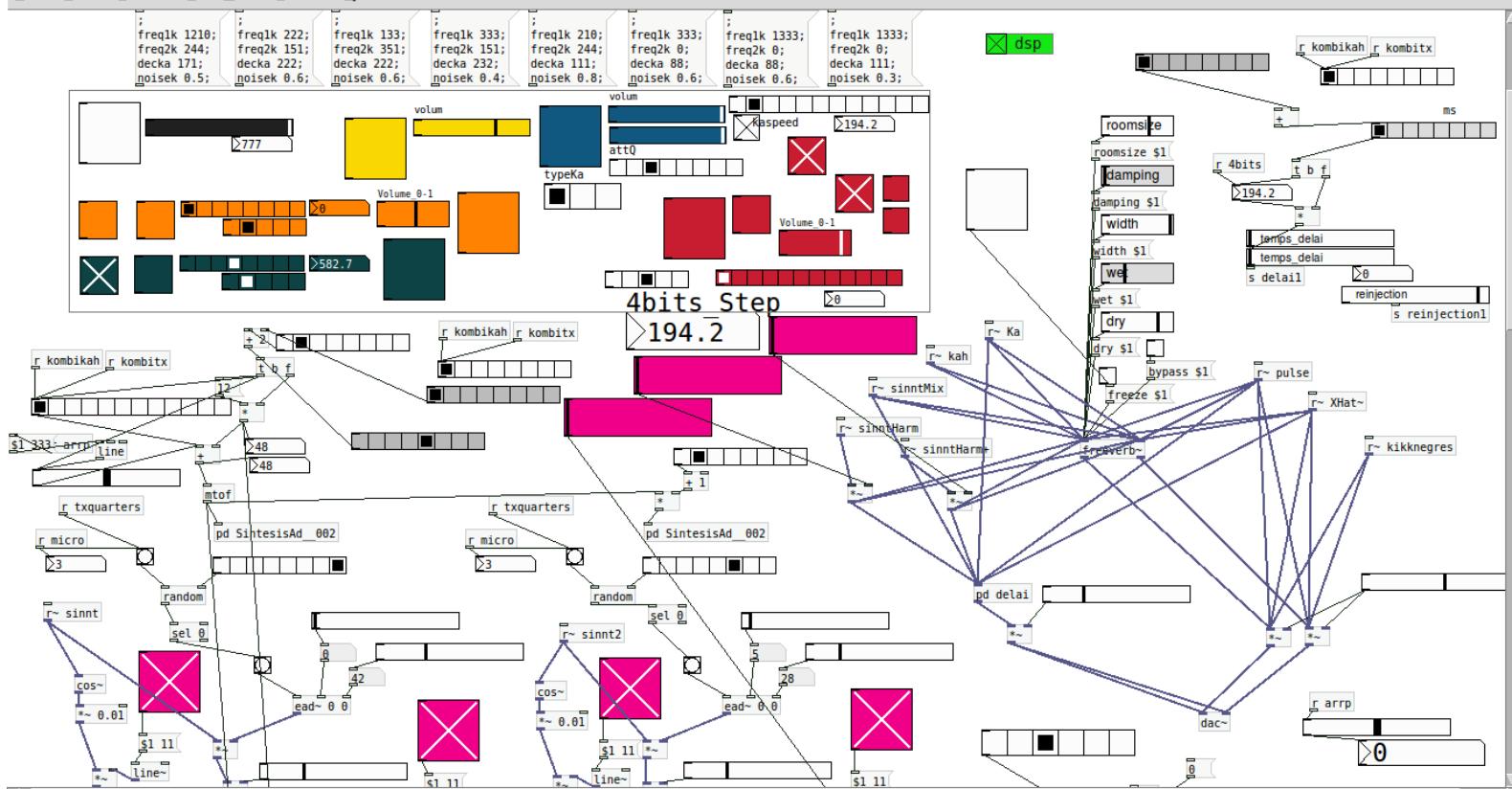
Devel.Screenshots
Imatges
de desenvolupaments
i altres experiments
de programació creativa
relacionats amb la recerca ØH

by Xavi Manzanares dAAX





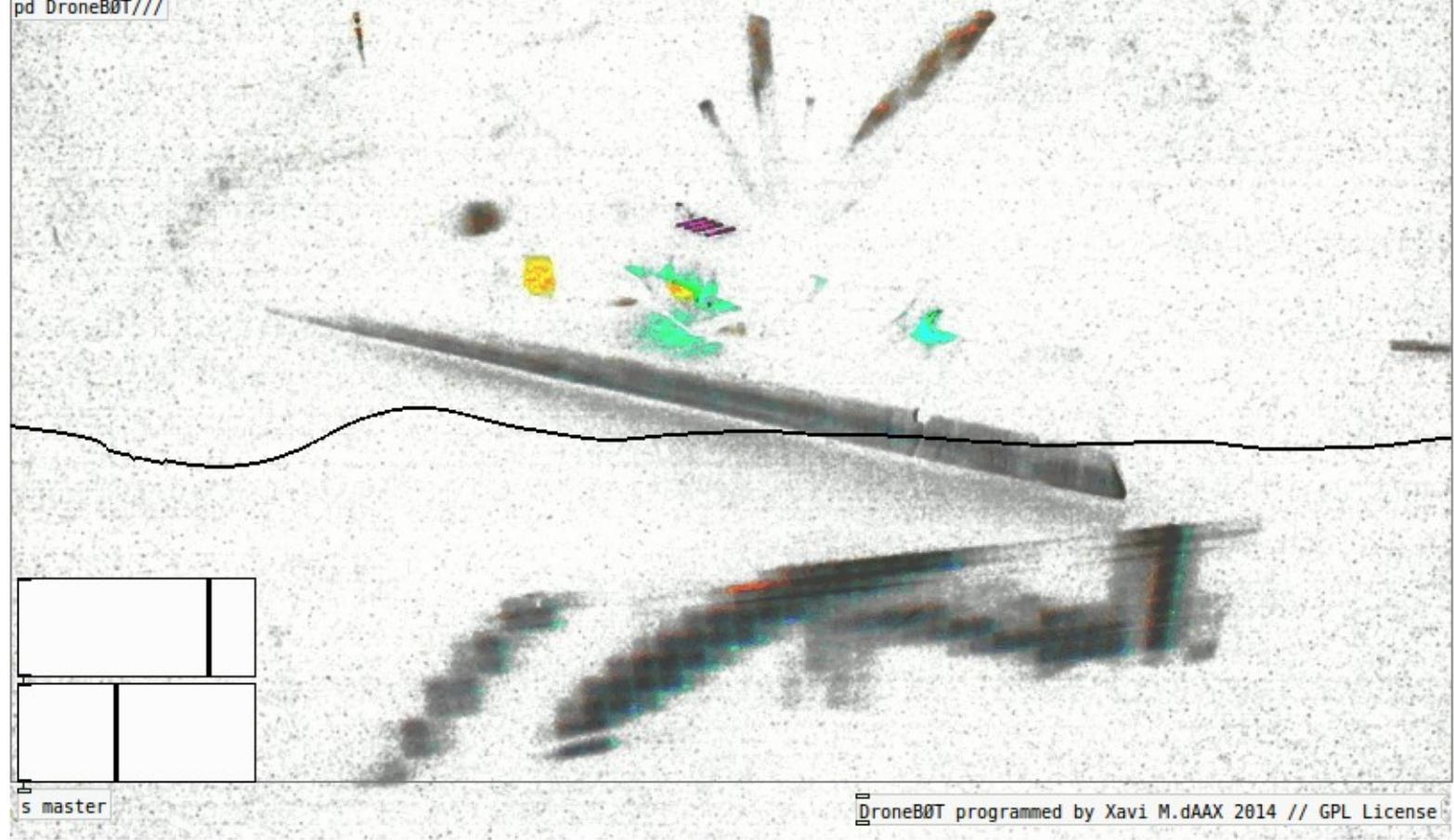
Arxiu Editar Posar trobar Media Finestra Ajuda

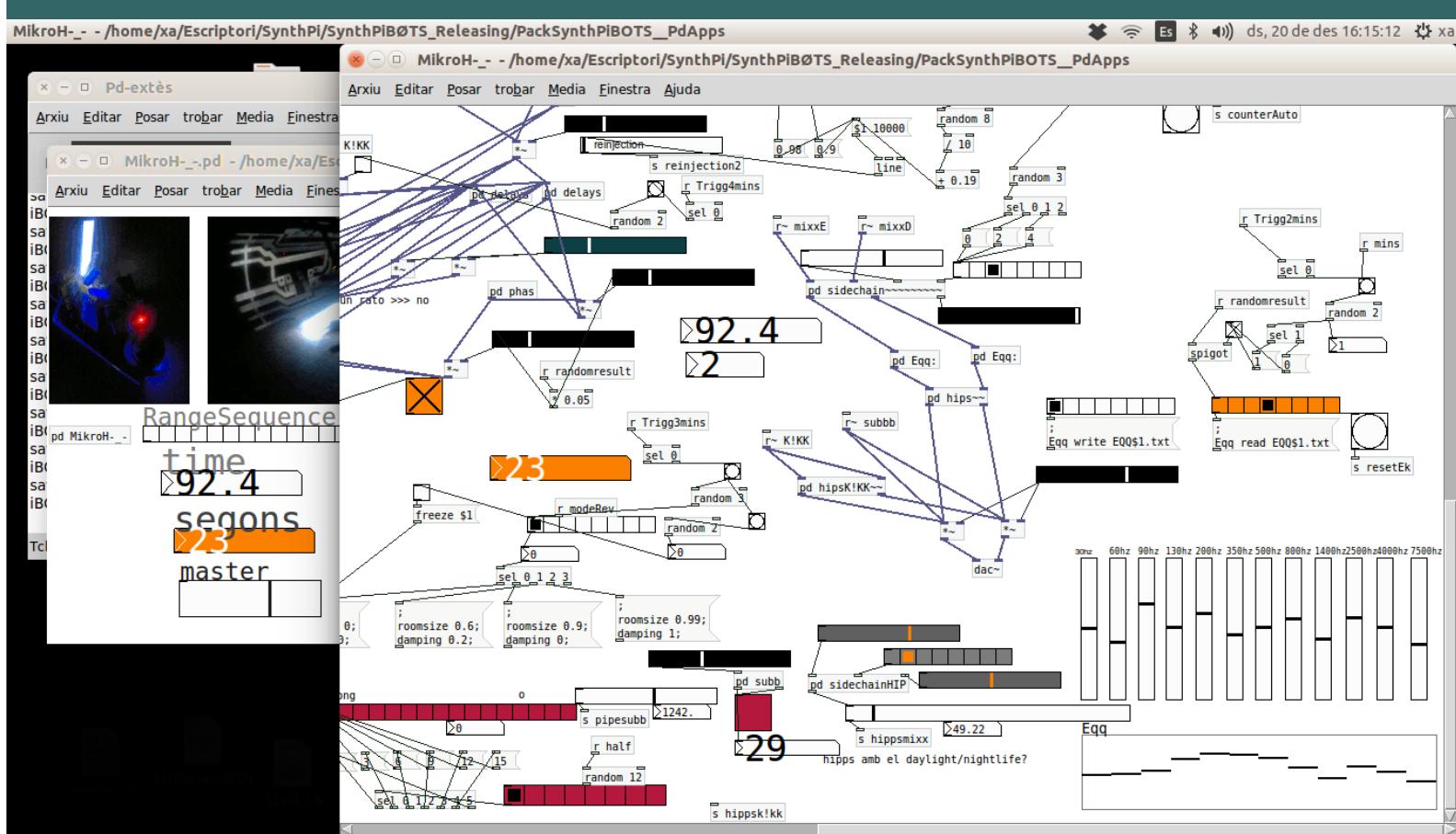
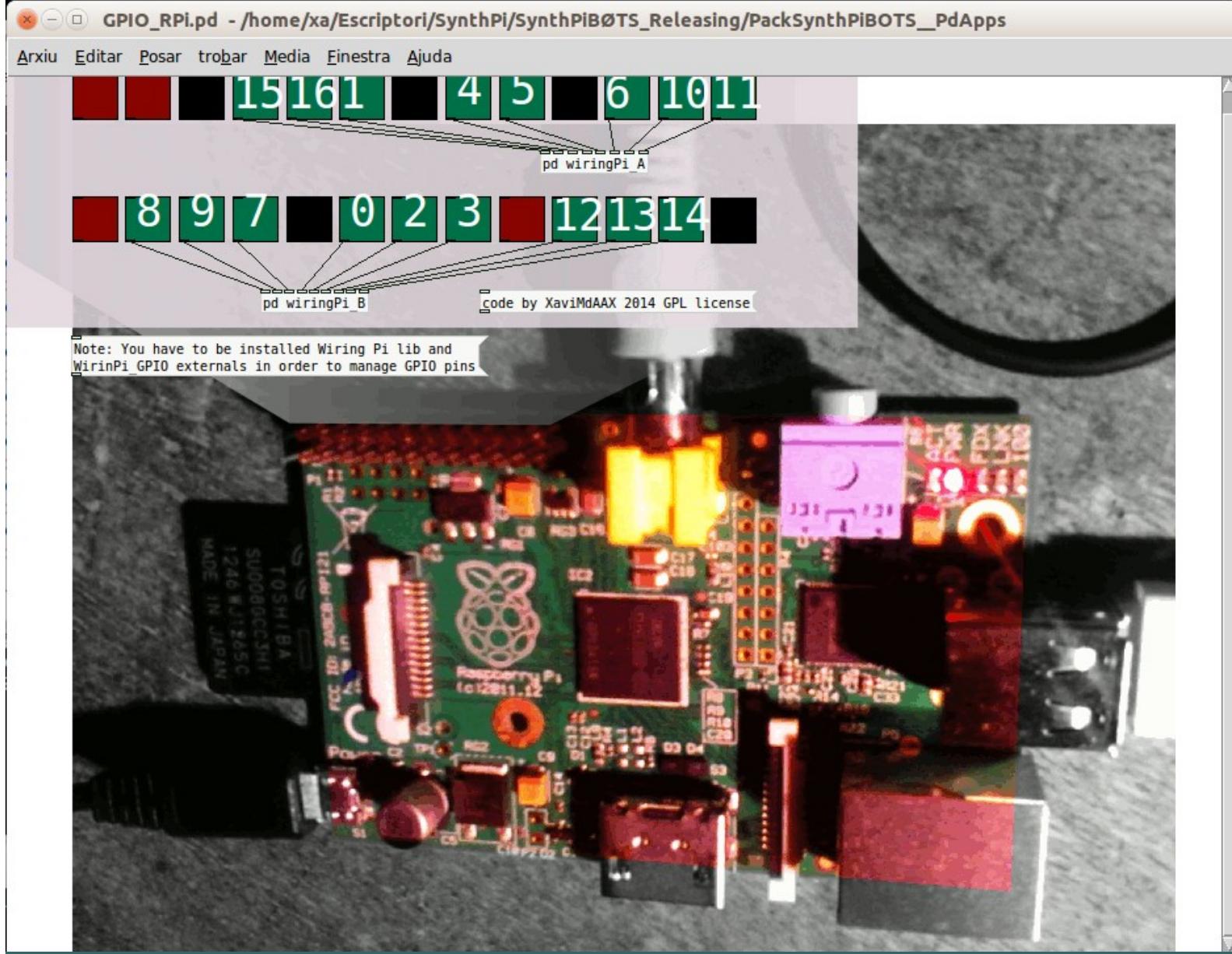


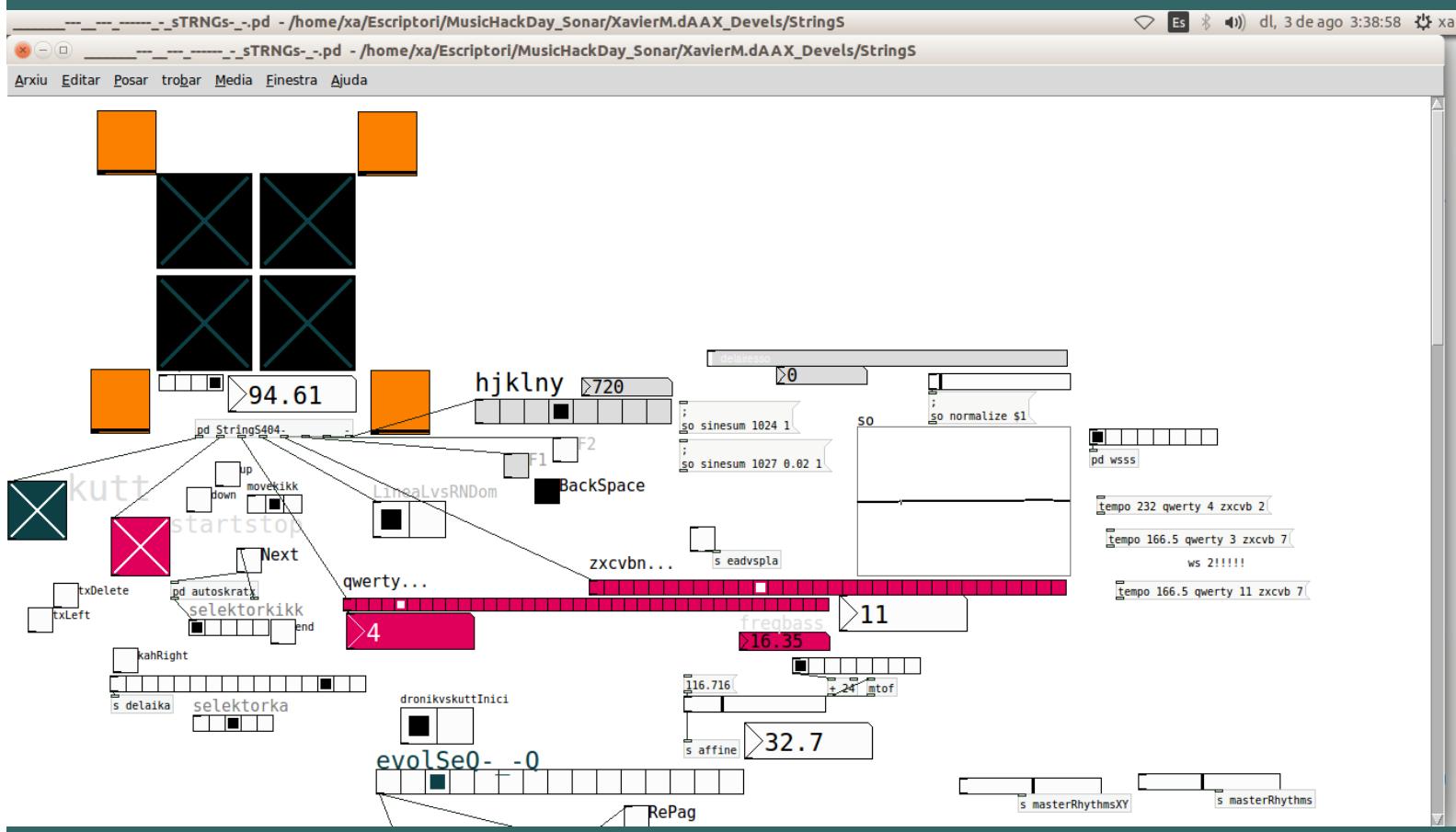
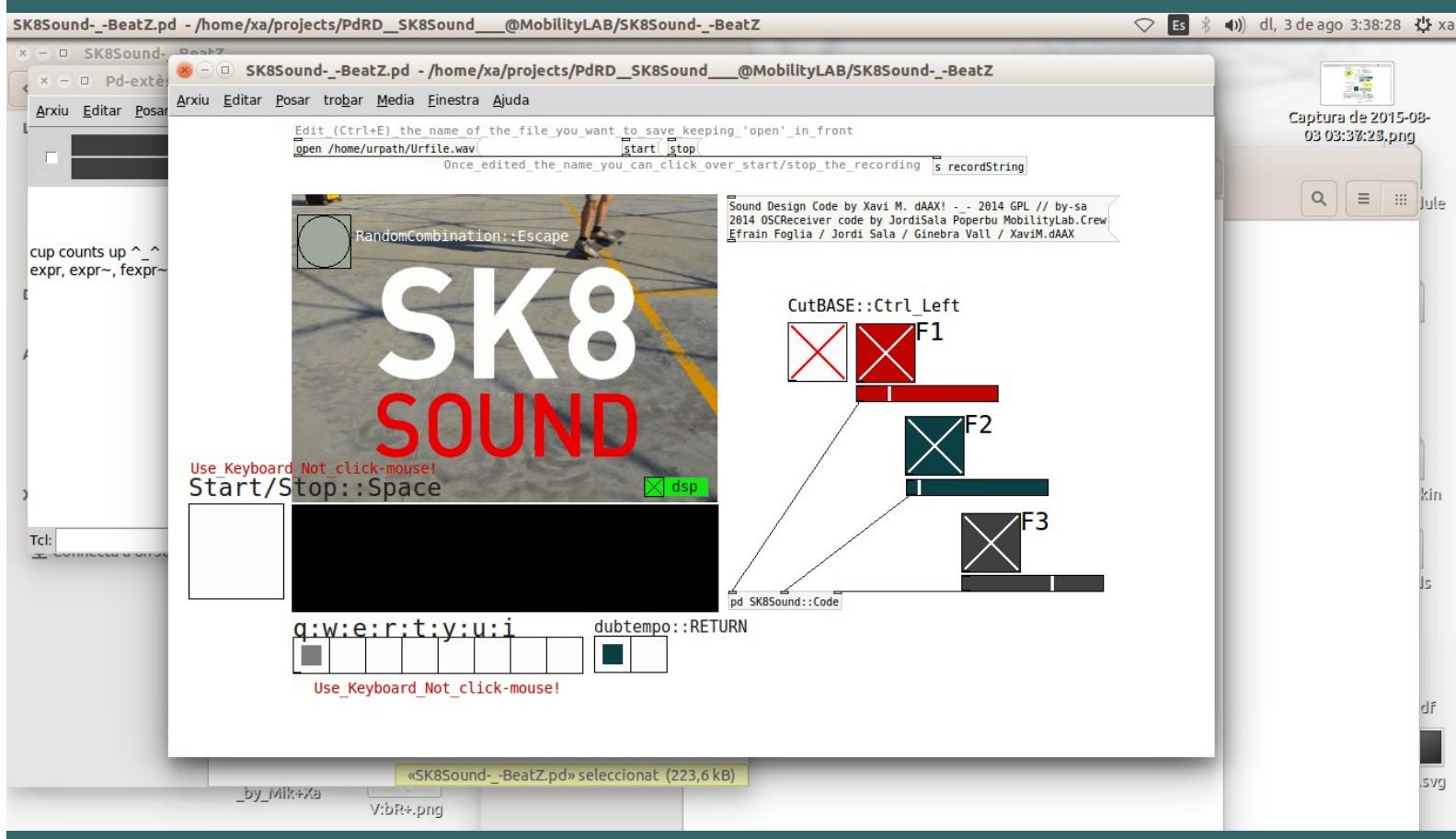
Arxiu Editar Posar trobar Media Finestra Ajuda

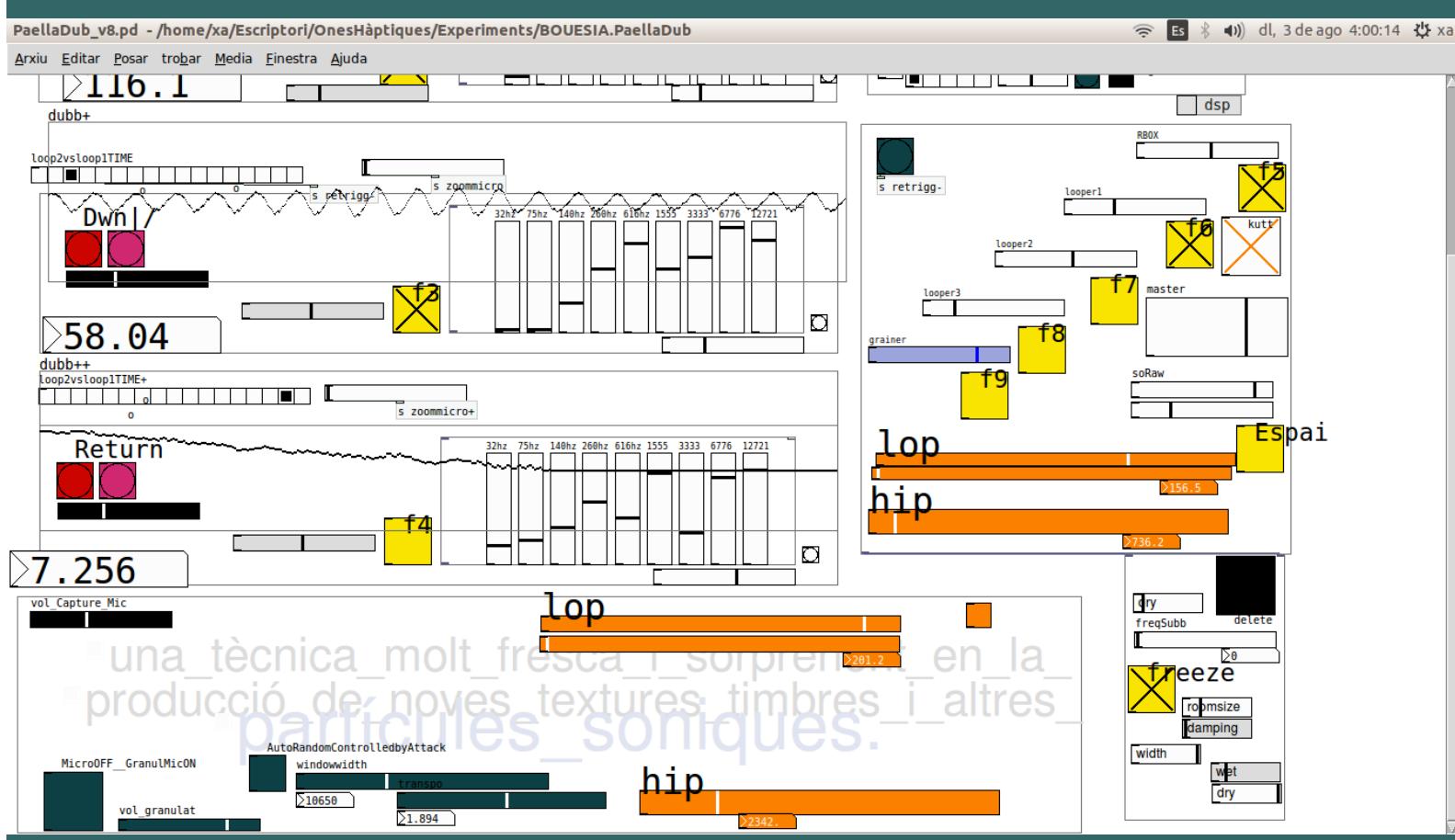
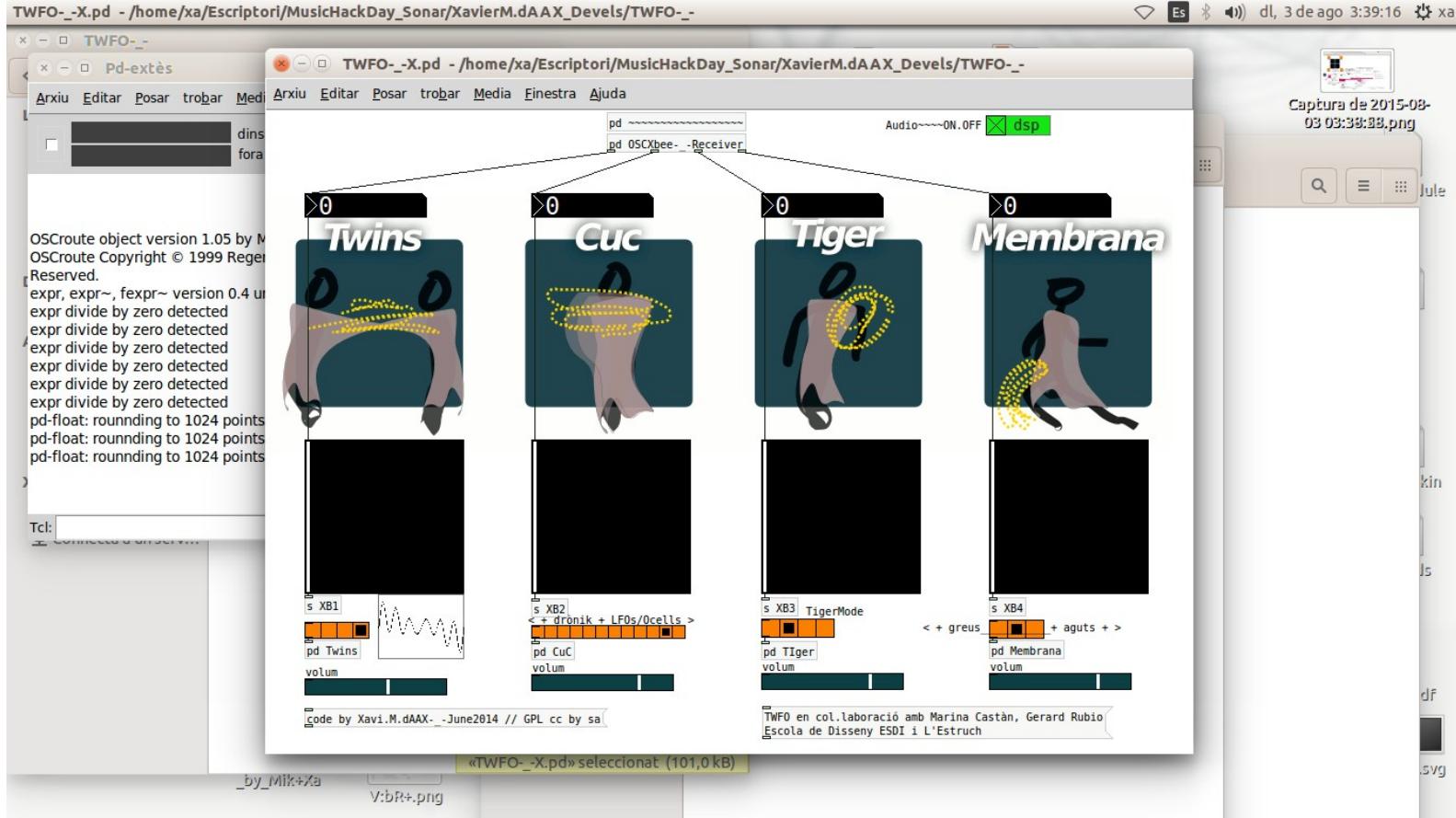
SO

pd DroneBØT///









result dsp AUDIO ON OFF 0.ACTIVA AUDIO 1.SELECCIONA VOLUM DE CAPTURA DE MICRO vol_Capture_Mic

La sintesi Granular és un paradigma relativament recent en la síntesi sonora digital. Parteix de la idea de conceptualitzar el fenomen sonor no com a un flux en continuïtat sinó com a un conjunt variable d'agrupacions moleculars del so o

MicroSounds

Inspirat en la física quàntica esdevé una tècnica molt fresca i sorprenent en la producció de noves textures timbres i altres partícules soniques.

pd.granular.RCK@LaPorta

AutoRandomControlledbyAttack

MicroOFF_GranulMicON

If this toggle is 0 you can move the sliders

vol_granulat

s granulonoff- s volgranul

2.GRANULONOFF > MICRO RAW VS: GRANULAT

7922. >-26.5

s windowwidth s transposition

ToggleResynth-

s activeToggle s ToggleResynth

ActiveToggle automates the action of TogleResynth due to the Attack of the incoming signal from the Mic.

4, RESYNTH FROM INCOMING SIGNAL

desenvolupat a l STAGE de RCK@LAPORTA Desembre 2012.

programmed fork by Xavi Manzanares from a Paula Pin
Granular example patch // CC By Public Domain Des.2012

dna

t
g
c
a

RatioTime

221

pd DNA.Spiruline.RhythmBOX::::::::::

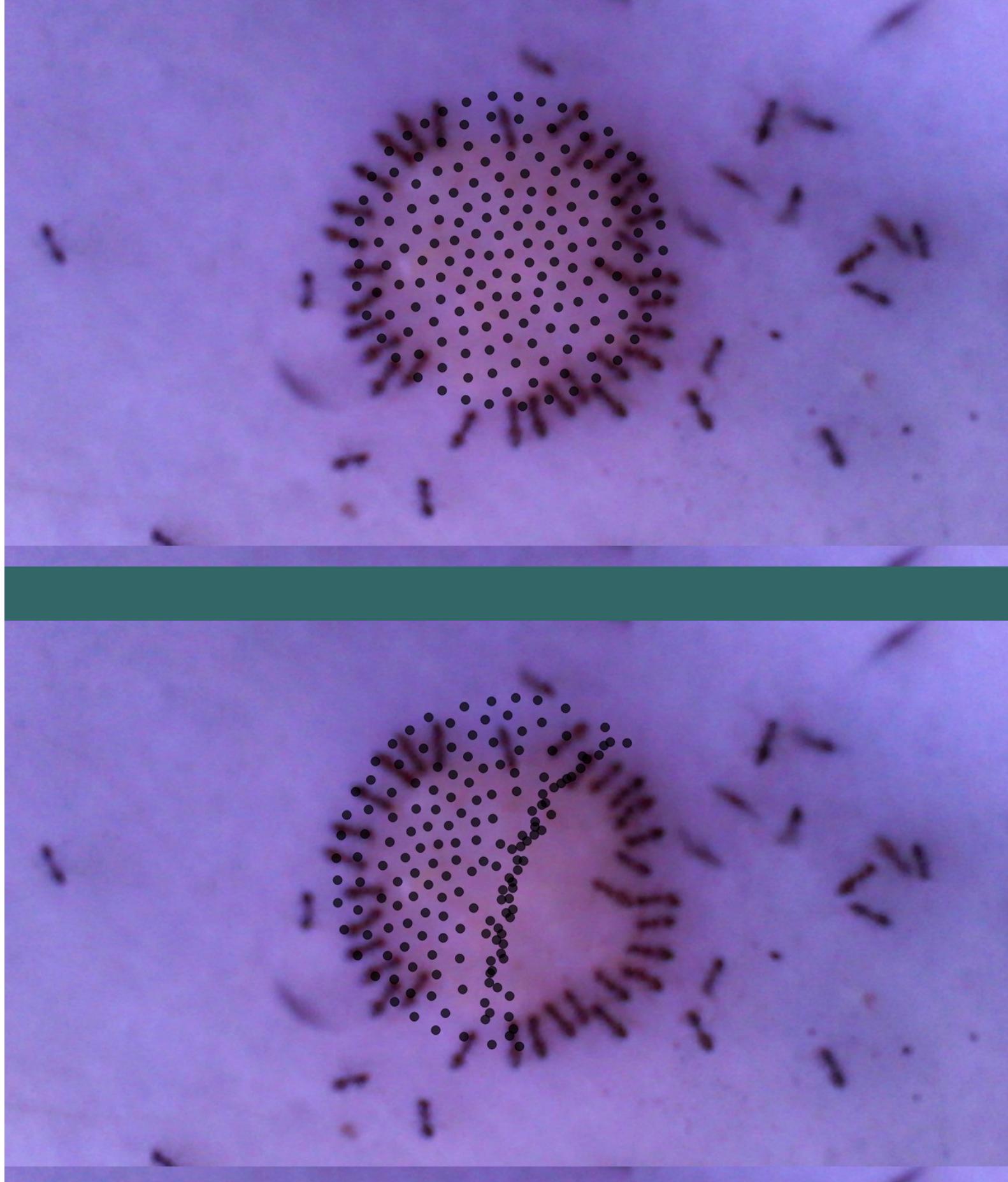
master

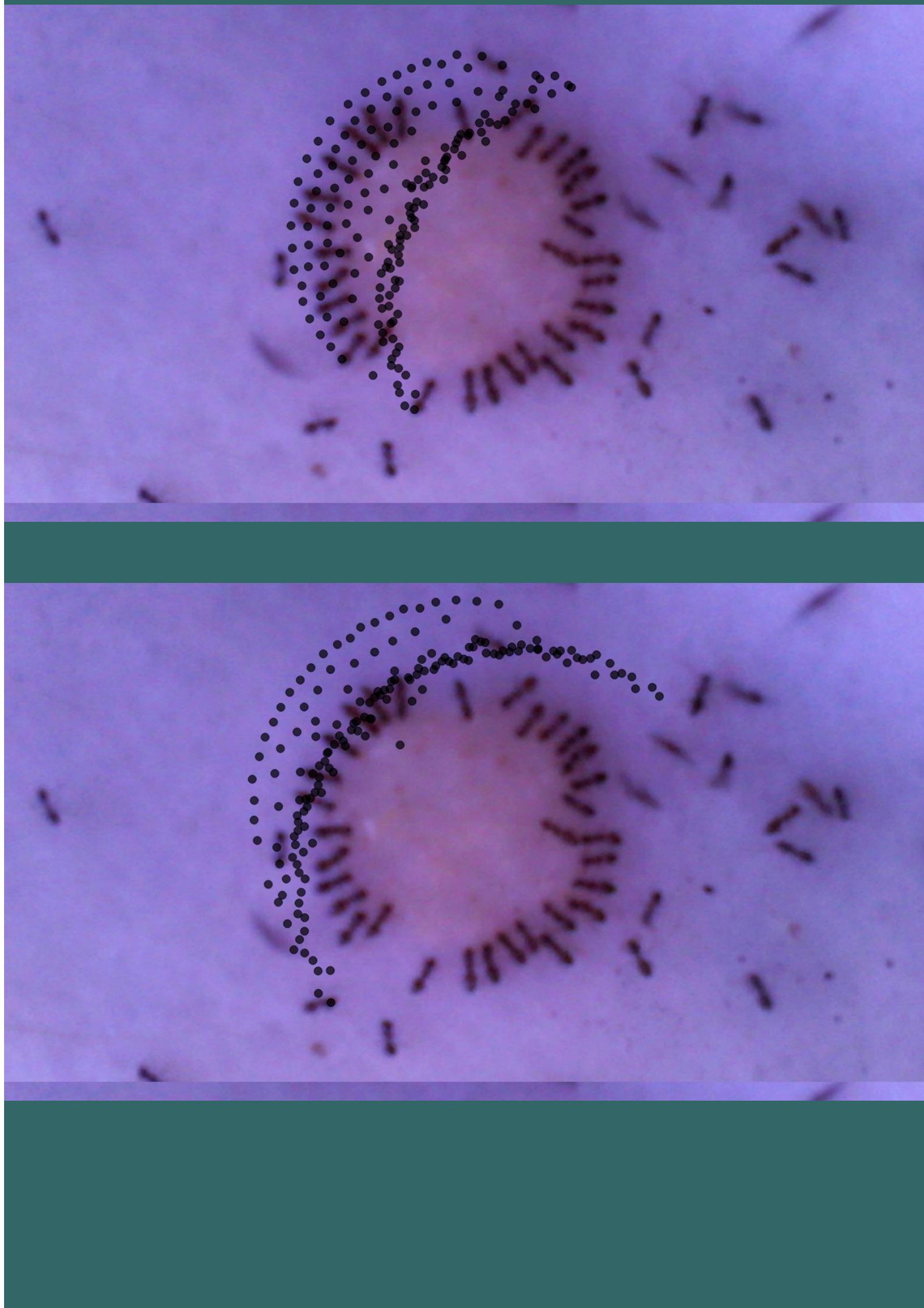
dsp

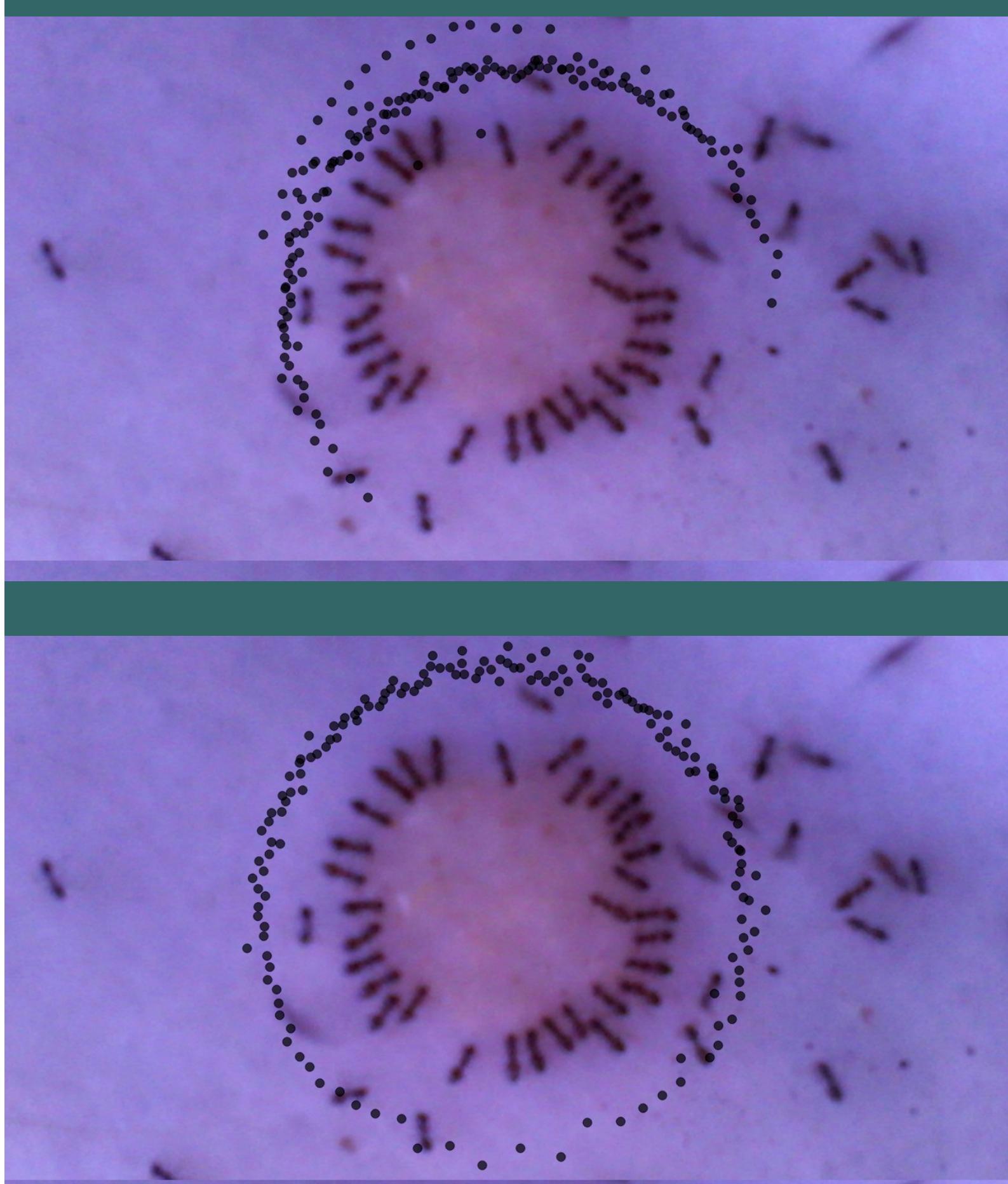
DNA.Spiruline.RhythmBOX

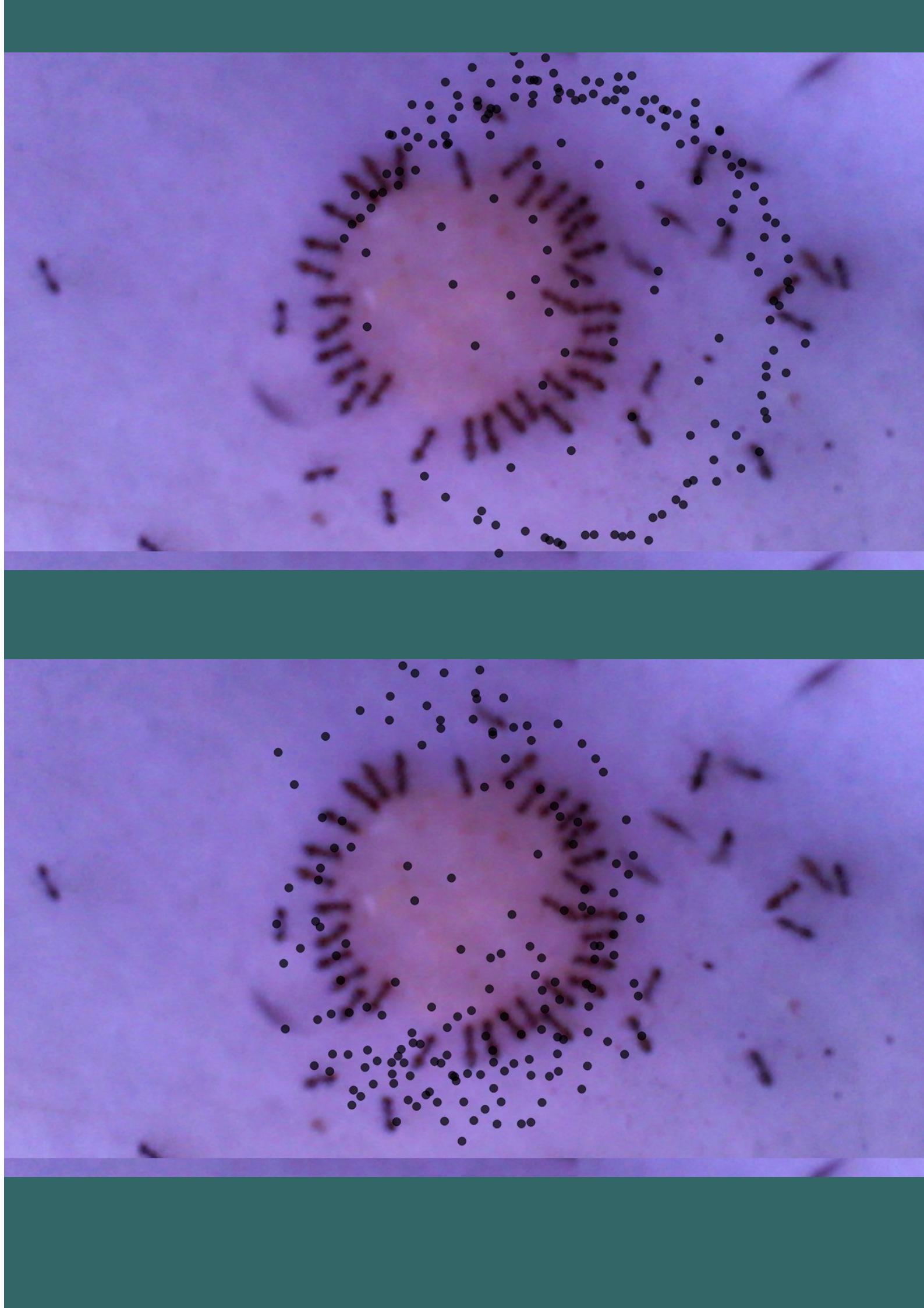
Arthrosphaera platensis crtB gene for phytoene synthase, complete cds
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/nucleotide/AB001284.1>
 Concept + Code + Design by Xavier Manzanares dAAX 2015
<http://noconventions.mobi/daax>

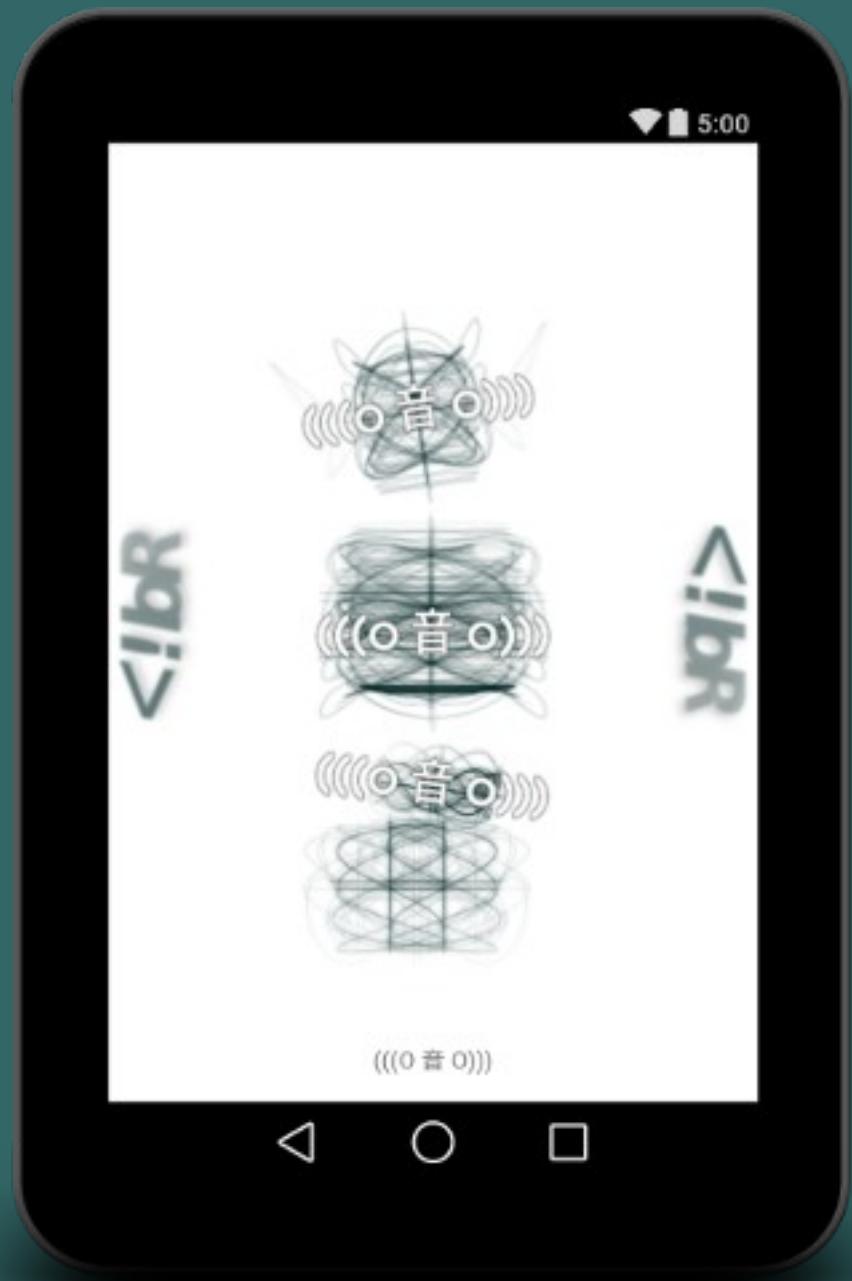
O))) 音 (((O
(((O 音 O)))











LINKS

Software(Pd developements)

SynthPiBOTS_PdApps | | | | | http://noconventions.mobi/RPi/404PiBots/PackSynthPiBOTS_PdApps.zip
TWFO_- | | | | | http://noconventions.mobi/TWFO/TWFO_-.zip
HSK8Sound_-_BeatZ | | | | | http://noconventions.mobi/mobilityLAB/SK8Sound_-_BeatZ.zip
Ã˜penTaqafaSEQ_- | | | | | http://noconventions.mobi/opentaqafa/OpenTaqafaSeq15oct.zip
DNA RythmBox | | | | | http://noconventions.mobi/DNARB/
HTDj! | | | | | http://hackthedj.wordpress.com/

How2s Raspberry Pi + Pd + scripting

how2 steps installing raspberry pi + Pd extended + Bash scripting
Managing GPIO ports with Pd + Wiring Pi Libs

[open] Hardware

SynthPiBots
Cymatic Device
Ribbon404

sound/muzik/sonic design

dAAX

http://www.noconventions.mobi/daax
releases available :
Surfing on moebiOS
2616
((_-_-)))

these downloads are not available in your country

Surfing on moebiOS

dAAX!@collective compilations

HTDj!VVAA

SegmentationFault!

segmentationfault!



0000 音 000
ONES
HÀPTIQUES
HAPTICAL
WAVES
Linko
grafia

*Linkografia de la recerca Ones Hàptiques,
sobre les següents paraules clau:*

// HAPTICS
// BODY
// SONIC INTERACTION
// VIBRATIONS & EMOTIONS
// COGNITIVE SCIENCE
// NEUROBIOLOGY
// PERCEPTION
// AUDIO ALGORITHMICS
// CREATIVE PROGRAMMING
// PERCEPTION
// IMMERSIVITY
// SPACE
// SONOLOGY
// DATA TRANSLATIONS
// PATTERNS
// IoT
// WEARABLES



Xavier Manzanares [dAAX]

ONES HÀPTIQUES HAPTICAL WAVES

+ INFO

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

RESEARCH RELATED LINKS
MACRO [EXPANDED AREAS]

O)))

RESEARCH RELATED LINKS

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

RESEARCH RELATED LINKS
MACRO [EXPANDED AREAS]



LINKS OF RESEARCHES RELATED ON THE NEXT AREAS :

HAPTICS
BODY
SONIC INTERACTION DESIGN
VIBRATIONS & EMOTIONS
COGNITIVE SCIENCE // NEUROBIOLOGY // PERCEPTION
AUDIO ALGORITHMICS // CREATIVE PROGRAMMING
IMMERSIVITY
SONOLOGY
DATA TRANSLATIONS
PATTERNS





SONIC INTERACTION DESIGN

Sonic Interaction Design



<<<-----

<http://mitpress.mit.edu/books/sonic-interaction-design>

UI / UX HUMAN INTERACTION DESIGN // AI

The Future of Human-Machine Interaction:



<<<-----

<http://www.wired.com/2014/02/future-human-machine-interaction-say-say/>

HAPTICAL DEVICES // AR // GESTURES // MÚSICA ELECTRÓNICA

Contact



<<<-----

<http://vimeo.com/82107250>

GESTURES // SOUNDART // BODY // HAPTICAL

<http://humanharp.org/>



<<<-----

<http://humanharp.org/>

NEUROSCIENCE // EMOTIONS // BODY // EMPATHY

<http://www.themachinetobeanother.org/>



<<<-----

<http://www.themachinetobeanother.org/>

Off

NEUROSCIENCE // EMOTIONS // BODY // GENDER SWAPS

[http://www.themachineanother.org/Gender Swaps](http://www.themachineanother.org/Gender%20Swaps)



<<<-----

<http://vimeo.com/84150219>

BODY // GESTURES // SONIC INTERACTION DESIGN // WEARABLES

The Wearable Fashion Orchestra



<<<-----

<http://noconventions.mobi/daax/>

BODY // GESTURES // SONIC INTERACTION DESIGN // STREET ART

SK8 Sound



<<<-----

<http://noconventions.mobi/daax/>

NEURO SCIENCES // DATA TRANSLATIONS // BODY // STRUCTURES

This Machine Turns Your Mental Map Into An Architectural Structure

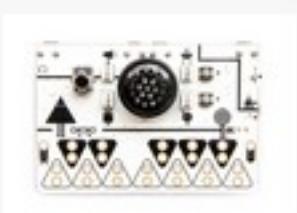


<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/this-machine-turns-your-mental-map-into-an-architectural-structure>

CREATIVE ELECTRONICS // CIRCUIT BENDING // EXPANDED INSTRUMENTS

making music from anything



<<<-----

<http://www.ototo.fm/products>

000

SOUND // DRAWING BENDING // SONIFICATIONS

Colour Chaser



<<<-----

<http://yurisuzuki.com/works/colour-chaser/>

SONIFICATION // BODY // PATTERNS

Turns Tattoo Into An Experimental Instrument



<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/artist-turns-tattoo-into-an-experimental-instrument>

HAPTICS // WEARABLE // SUB FREQUENCIES // BODY

Make It Wearable | The Concepts: Creating Wearable Sound



<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/make-it-wearable-the-concepts-creating-wearable-sound>

SOUND PHYSICS // SUB FREQUENCIES

The Loudest Sound System In The World Will Kill You If You Hear It



<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/the-loudest-sound-system-in-the-world-will-kill-you-if-you-hear-it>

COGNITIVE SCIENCE // EMOTIONS // SOUND // MUSIC // PATTERNS

why-we-love-repetition-in-music



<<<-----

<http://aeon.co/magazine/culture/why-we-love-repetition-in-music/>

0000

HAPTICS //

Memory and Touch: an exploration of textural communication

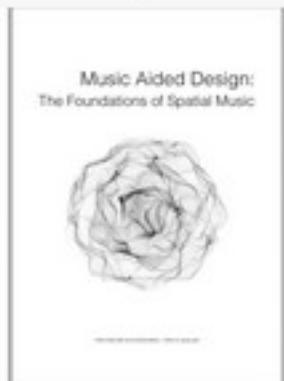


<<<

<http://ucreative.ac.uk/article/18890/Memory-and-Touch%3A-an-exploration-of-textural-communication#.VTDXJWMhtz2>

IMMERSIVITY // HAPTICS // SPACE // SONIC INTERACTION DESIGN

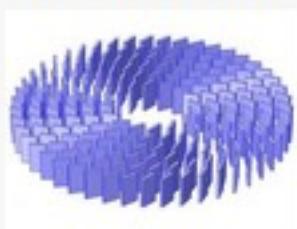
Synaestheticspace



<<< <http://www.synaestheticspace.com/felixfairedissertation.pdf>

SOUND PHYSICS // SUB FREQUENCIES

Scientists twist sound with metamaterials



<<<

<http://phys.org/news/2014-02-scientists-metamaterials.html#inlRlv>

SOUND PHYSICS // QUANTUM PHYSICS

Quantum microphone captures extremely weak sound



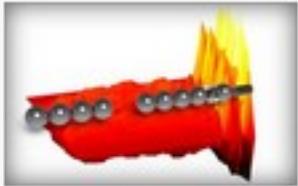
<<<

<http://phys.org/news/2012-02-quantum-microphone-captures-extremely-weak.html#nRlv>

000

SOUND PHYSICS // QUANTUM PHYSICS

One-way transmission system for sound waves



<<<-----

<http://phys.org/news/2011-07-one-way-transmission.html#nRlv>

DATA TRANSLATIONS // SONIC SCULPTURES

Turning Songs into 3D-Printed Sculptures



<<<-----

http://thecreatorsproject.vice.com/blog/artists-turn-songs-into-3d-printed-sculptures?utm_source=tcpbus

BODY // PHYSICAL DEVICES // HAPTICS

Hair today, communication trigger tomorrow



<<<-----

<http://techxplore.com/news/2015-04-hair-today-trigger-tomorrow.html>

NETWORKS // SWARMS // ALGORYTHMS // BIOLOGY

Swarms / The Murmurations of Starlings



<<<-----

<http://www.theatlantic.com/photo/2014/02/the-murmurations-of-starlings/100690/>

AUTOMATS // AI // ELECTRONIC ART

Autonomous Drawing Robot by Matthias Dörfelt, Determined to Reproduce



<<<-----

<http://www.creativeapplications.net/arduino-2/autonomous-drawing-robot-by-matthias-dorfelt-determined-to-reproduce/>

OFF

DATA TRANSLATIONS // DATA SCULPTURES

real time trophy



<<<

<http://digital.udk-berlin.de/?students/dalfovo-daniel/projects/ss13.Real-Time-Trophy/>

MACHINE LEARNING // AI // ALGORYTHMS

IBM peers into Numenta machine intelligence approach



<<<

<http://techxplore.com/news/2015-04-ibm-peers-numenta-machine-intelligence.html>

NEURO SCIENCE // ASSISTED TECH

Mapless walkers use electrical muscle stimulation



<<<

<http://techxplore.com/news/2015-04-mapless-walkers-electrical-muscle-video.html>

BIOLOGY // ALGORYTHMS // ARTIFICIAL LIFE // PATTERNS

Genetic Algorithm discovers winning Star Craft strategy



<<<

<http://feed.stress.fm/post/81225361261/algopop-genetic-algorithm-discovers-winning>

LOCATIVE MEDIA // FITNESS APP // AUGMENTED GAMING

The walk game



<<<

<https://www.thewalkgame.com/>

ESTOCHASTIC // EXPERIMENTAL MUSIC

IANNIX a Graphical OpenSource Sequencer

OFF

ESTOCHASTIC // EXPERIMENTAL MUSIC

IANNIX a Graphical OpenSource Sequencer



<<<-----

<http://www.iannix.org/en/whatisiannix/>

BIOLOGY // NETWORKS

Interactive Swarm Space

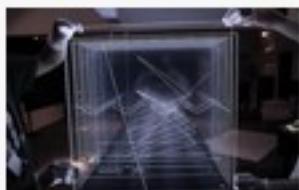


<<<-----

<http://swarms.cc/projects/>

DATA VISUALIZATION // SYNESTESIA

The Science Of Sound Gets Visualized In This A/V Experiment



<<<-----

http://thecreatorsproject.vice.com/blog/the-science-of-sound-gets-visualized-in-this-av-experiment?utm_source=tcptwitterus

DATA TRANSLATIONS // DATA SCULPTURES // SONIC SCULPTURES

Sound Sculptures: Rendering Sounds in Tangible Forms



<<<-----

http://infosthetics.com/archives/2009/11/tangible_sounds.html

IMMERSIVITY // HAPTICS // SPACE // SONIC INTERACTION DESIGN

Open Editions Art & Research



<<<-----

<http://editions.linkartcenter.eu/>

0000

ARTS NUMERIQUES RESOURCES

Arts Numeriques Resources



<<<

<http://www.scoop.it/t/arts-numeriques>

DATA TRANSLATIONS // DATA SCULPTURES // SONIC SCULPTURES

sound chair data sculpture



<<<

http://infosthetics.com/archives/2007/11/sound_chair_data_sculpture.html

IMMERSIVITY // HAPTICS // SPACE // SONIC INTERACTION DESIGN

laser-cut sound analysis sculptures



<<<

http://infosthetics.com/archives/2008/07/lasercut_sound_analysis_sculptures.html

HAPTIC / PHYSICAL INSTRUMENTS

beatbox



<<<

<http://andyhuntington.co.uk/2005/beatbox/>

HAPTIC / PHYSICAL INSTRUMENTS

taptap



<<<

<http://andyhuntington.co.uk/2004/taptap/>

HAPTIC / PHYSICAL INSTRUMENTS

Vibration Station

Off

HAPTIC / PHYSICAL INSTRUMENTS

taptap



<<<-----

<http://andyhuntington.co.uk/2004/taptap/>

HAPTIC / PHYSICAL INSTRUMENTS

Vibration Station



<<<-----

<http://----/>

VIBRATIONS // FREQUENCIES

The Color of Sound consonant relationships between sound and color

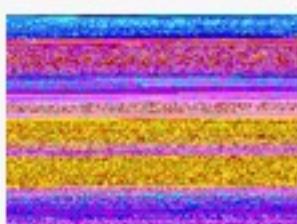
O))) 音 ((O
((O 音 O)))

<<<-----

http://www.flutopedia.com/sound_color.htm

SONIFICATION // GLITCH

Sonification Studies/Pixel Waves

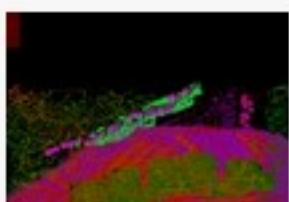


<<<-----

<http://www.hellocatfood.com/sonification-studiespixel-waves/>

SONIFICATION // GLITCH // LIVE CODING

Emulsion : sonification of images in a painting program



<<<-----

https://archive.org/details/ClaudiusMaximus_-Emulsion/v2

0(((

HAPTIC / PHYSICAL INSTRUMENTS

La respuesta h\'aptica permite experimentar un amplio abanico de sensaciones

<<<

O))) 音 (((O
(((O 音 O))))

<http://blogthinkbig.com/fin-de-la-vibracion-del-movil/>

VIBRATIONS // FREQUENCIES

Los efectos de la m\'usica en nuestro cuerpo seg\'un la ciencia



<<<

<http://hipertextual.com/2015/04/musica-y-cuerpo-humano>

SUPERFICIAL TENSION // FLUIDS DYNAMICS // BIO-PHYSICS

Fascinating Video of Droplets Dancing and Behaving in Peculiar Ways Because

<<<

O))) 音 (((O
(((O 音 O))))

http://www.nytimes.com/2015/03/24/science/tiny-internal-tornadoes-bring-drops-to-life.html?_r=0

APPS // UI UX // HAPTICAL

Android App builder by MIT



<<<

<http://appinventor.mit.edu/explore/>

//

<http://stanford.edu/~manup/>

<<<

<http://stanford.edu/~manup/>

O))) 音 (((O
(((O 音 O))))

OFF

MATERIALS //

origami-based print-and-fold optical microscope



<<<

<http://microcosmos.foldscope.com/>

BIOPOLITICS // PHILOSOPHY // AUTONOMY // SUSTAINABILITY // BO
PEDRO SOLER + FABI BORGES DIALOGUES- III INTERNACIONAL DEL MO

movimientos de apropiación espacial, ecologías, sustentabilidad, autonomía
cultura técnica, hardware y software libre, invención de futuros, permacultura

<<<

<https://vimeo.com/121465318>

O))) 音 ((O
((O 音 O)))

HAPTIC // PHYSICAL INSTRUMENTS // NEURO SCIENCE

Bringing Texture to Flat Touchscreens: Carnegie Mellon and Northwestern Re



<<<

<http://www.cmu.edu/news/stories/>

<archives/2015/february/texture-to-touchscreens.html>

GAME THEORY // SOCIAL BEHAVIOUR // NEURO SCIENCE

Social cycling and conditional responses in the Rock-Paper-Scissors game

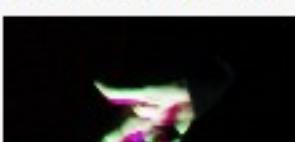


<<<

<http://arxiv.org/abs/1404.5199>

PERCEPTION // LIGHT FREQUENCIES // VIBRATIONS // PHYSICS

Light Delays @ Audiyolab



<<<

<https://audiyolab.wordpress.com/lightdelais/>



SONIFICATIONS // DATA TRANSLATIONS // SOUNDMORPHISMS // 3D

3Dprinted soundsculptures by Arteklab



<<<-----

<https://twitter.com/>

[ARTEKLAB/status/558556051751337985](https://arteclab.tumblr.com/post/558556051751337985)

PHYSICAL DEVICES // HAPTICAL LIMITS // TACTILE EFFICIENCY RESPONSE

Sliders, Knobs, and Dials That Give Your Tablet a Physical Interface



<<<-----

http://www.wired.com/2014/10/sliders-knobs-dials-give-tablet-physical-interface/?mbid=social_twitter#slide-id-1614125

ALGORYTHMIC MUSIC // COMPUTER SCIENCE // ELECTRONIC MUSIC

Algorithmic Music Composition With Linux



<<<-----

<http://www.linuxjournal.com/content/algorithmic-music-composition-linux-part-1>

VISUALITZACIÓ SONORA // PARTICLES // GENERATIVE

Visualizing Music In Real-Time With Quayola & Sinigaglia



<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/visualizing-music-in-real-time-with-quayola--sinigaglia>

VISUALITZACIÓ SONORA // PARTICLES // GENERATIVE // DATA + SOUND

480,000 Particles Compose This Undulating Audio Reactive Visualization



<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/480000-particles-compose-this-undulating-audio-visualization>

SONOTERAPIA // BODY // VIBRATION // STRING THEORY

000

SONOTERAPIA // BODY // VIBRATION // STRING THEORY

How Sound Can Detect Cancer



<<<

<http://www.qmed.com/mpmn/medtechpulse/how-sound-can-detect-cancer?cid=nl.qmed02.20140904>

ALGORISMES // MUSIC THEORY // ALGORYTHMIC MUSIC

A web environment for collective algorithmic music composition.



<<<

<http://www.scripthica.com/>

SONIC ART // SONIC WEAPONS // EXPERIMENTAL ART

Sound Mirrors and Other Sensory Expansion Devices: From Wartime Techno



<<<

<http://socks-studio.com/2013/12/10/sound-mirrors-and-other-sensory-expansion-devices-from-wartime-technology-to-radical-art-practices/>

INSTALLATIONS // EPHEMERAL ARCHITECTURE // BODY

Textile Ephemeral Installations



<<<

<http://www.wired.com/2014/02/can-climb-magical-rope-filled-cube-looks-amazing>

MICROCOSMOS / BIOLOGY / BIOHACKING

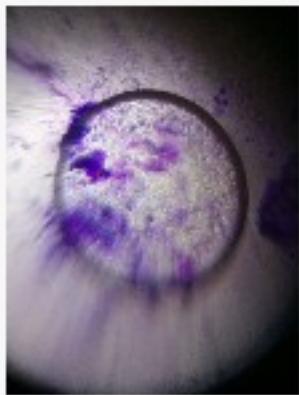
Foldscope Explore / Exploring the microcosmos



OFF

MICROCOSMOS / BIOLOGY / BIOHACKING

Foldscope Explore / Exploring the microcosmos



<<<-----

<http://microcosmos.foldscope.com/>

SOUND POWERED / SELF POWERED DEVICES

Mobile phones could be charged by the power of speech

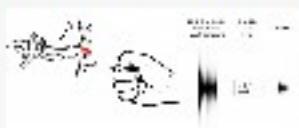


<<<-----

<http://www.telegraph.co.uk/technology/news/8500161/Mobile-phones-could-be-charged-by-the-power-of-speech.html>

HAPTICS / BODY / SOUND

Ishin-Den-Shin: Transmitting Sound Through Touch



<<<-----

<http://www.disneyresearch.com/project/ishin-den-shin/>

SOUND POWERED / SELF POWERED DEVICES

Novel fridge cools with sound



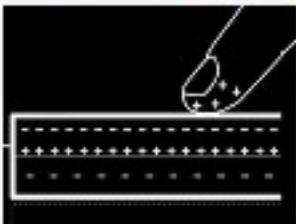
<<<-----

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/2543085.stm>

Off

HAPTICS / BODY / TEXTURE

A touchscreen that 'touches' your back

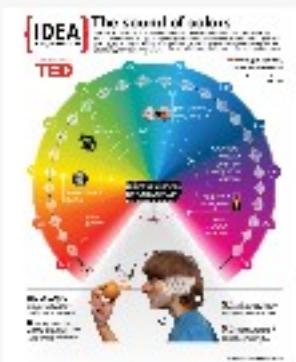


<<<

<http://www.techgig.com>

SOUND / COLORS / FREQUENCIES

The sound of colors



<<<

<http://blogs.plos.org/neuroanthropology/files/2014/03/Harbisson-The-Sound-of-Colors-TED.jpg>

BODY / NEUROPERCEPTION / EMOTIONS

Human warmth and comfort / Why do we kiss?

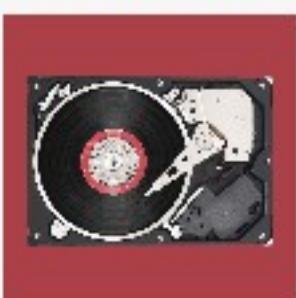
O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

<<<

<http://www.youtube.com/watch?v=ixQbCXLUUj8>

DATA TRANSLATIONS / SONIFICATIONS /

Data-Driven DJ is a series of music experiments that combine data, algorithms,



<<<

<http://datadrivendj.com/>

OFF

UX / UI // INTERACTION DESIGN

How to change user habits with interaction design



WEARABLES // HAPTICS // PERCEPTION // COGNITIVE SCIENCES

The Wearable Device That Could Unlock a New Human Sense



COGNITIVE SCIENCES //

Data sources for neuroinformatics research



VIBRATIONS // HEALTH // BODY

Detecting Electromagnetic Radiation and Minimizing its Health Risks by Hel



COGNITIVE SCIENCES // PSYCHOTHERAPY

Clinical Implications of Dissonance Induction and Reduction



<<<-----

<http://thenextweb.com/dd/2015/03/11/how-to-change-user-habits-with-interaction-design/>

<<<-----

http://www.theatlantic.com/technology/archive/2015/04/the-wearable-device-that-could-unlock-a-new-human-sense/390273/?utm_source=SFTwitter

<<<-----

<http://blog.neuroelectrics.com/10-best-data-sources-for-neuroinformatics-research/>

<<<-----

<http://aetherforce.com/detecting-electromagnetic-radiation-and-minimizing-its-health-risks-by-heliognosis/>

<<<-----

<http://scitechconnect.elsevier.com/clinical-implications>

0000

ULTRA CAPITALISM // TOTALITARIANISMS

Nootropic Brain Drugs Rise in Popularity for Today's Cutthroat Corporate Cli

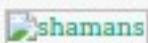


<<<-----

<http://observer.com/2015/04/nootropics/>

SHAMANISM // PERCEPTION // BELIEVING // STATES OF CONCIOUSNESS

Smoking DMT Doing More For Belief In Afterlife Than Religion Has In Decades



<<<-----

<http://undergroundmusic.com/smoking-dmt-doing-more-for-belief-in-afterlife-than-religion-has-in-decades-claims-report/>

ROBOTS // AUTOMATS // SOUND INTERACTION

cvtol: nayral-ro // Interactive robot orchestra



<<<-----

<https://vimeo.com/116637895#>

NEURAL SCIENCES // SONIC ART // SOUND INTERACTION // DATA TRA

I am thinking in a room different from the one you are hearing in now (hom



<<<-----

<https://vimeo.com/27901896>

RESEARCH // OPEN KNOWLEDGE // OPEN RESEARCH PAPERS

The Winnower / Open access online science publishing platform that employs Transparency from start to finish is critical in scientific communication.

the
WINNOWER

<<<-----

<http://thewinnower.com/>

TRANS RESEARCH // OPEN KNOWLEDGE

Writings on art, culture, and media technology

OFF

TRANS RESEARCH // OPEN KNOWLEDGE

Writings on art, culture, and media technology



TRANS RESEARCH // OPEN KNOWLEDGE // MULTIVERSIDAD

Diplomados Internacionales a Distancia de Multiversidad Mundo Real Edgar

<<<-----

<http://monoskop.org/log/?p=13584>

O))) 音 ((O

((O 音 O)))

SOUND // ARCHITECTURE // SPACE

Sound art & architecture ...



<<<-----

Morin_Edgar_El metodo_1

La_naturaleza_de_la_naturaleza.pdf

BIO SOUND HACKING // BIOLOGY // GROWTH

1060hz - Energy Counterfactual



<<<-----

<http://www.audialsense.com/>

<<<-----

<http://www.samconran.com/DI/1060hz.html>

BIO SOUND HACKING // BIOLOGY // GROWTH

A pilot study of the effect of audible sound on the growth of *Escherichia coli*.

<<<-----

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/20338730>

O))) 音 ((O

((O 音 O)))

O(((

O))) 音 (((O
((O 音 O))))

..... **ANDROID APP // HAPTICAL TRIGGERS**

dAAX Final Project at the Coursera's MOOC 'Android Apps



<<<-----

<http://noconventions.mobi/android/S7.apk>

..... **VISUAL PERCEPTION // DISTORSION // BODY**

"Alice in wonderland" syndrome: presenting and follow-up



<<<-----

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25160537>

..... **AI // TEST DE TURING**

How to Pass the Turing Artificial Intelligence Test



<<<-----

<http://www.wired.com/2012/06/pass-turing-ai-test/>

O(((



.....
ALAN TURING'S PAPER

COMPUTING MACHINERY AND INTELLIGENCE

<<<-----

<http://cogprints.org/499/1/turing.html>

O))) 音 (((O
((O 音 O))))

.....
AI / WEB DESIGN

The Grid



<<<-----

<http://thegrid.io/>

.....
AI / COMPUTER SCIENCE

Moravec's paradox

<<<-----

http://en.wikipedia.org/wiki/Moravec%27s_paradox

O))) 音 (((O
((O 音 O))))

.....
SONOLOGY / SCIENCES / QUANTUM PHYSICS

quantum-music-composition

Off

SONOLOGY / SCIENCES / QUANTUM PHYSICS

quantum-music-composition



<<<-----

<http://technologyreview.com/view/536781/first-quantum-music-composition-unveiled/>

HAPTICS / HUMAN INTERACTION DESIGN / NEUROSCIENCE

Understanding Gesture Expressivity through Muscle Sensing

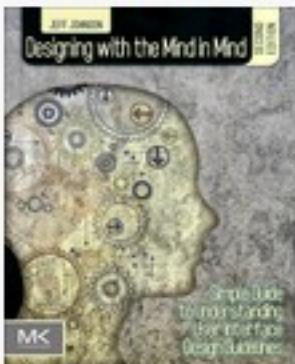
O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

<<<-----

[http://research.gold.ac.uk/
11189/1/caramiaux2015understanding.pdf](http://research.gold.ac.uk/11189/1/caramiaux2015understanding.pdf)

HUMAN INTERACTION DESIGN / NEUROSCIENCE / UI.UX

See the Change. Or Not

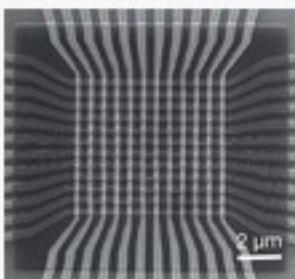


<<<-----

<http://scitechconnect.elsevier.com/see-the-change-or-not/>

COMPUTER SCIENCE / NEUROSCIENCE

A Better Way to Build Brain-Inspired Chips



<<<-----

<http://www.technologyreview.com/news/537211/a-better-way-to-build-brain-inspired-chips/>

DIGITAL DEADLOCK / SUSTAINABILITY

Il ne reste que 7 ans à vivre au web, en 2023 il va mourir



<<<-----

<http://www.economie-matin.fr/news-internet-limitee-donnees-consommation-electrique-fin-fibre-optique-2023>



WI // AUDIO MOBILITY // LOCUS SONUS

Journal of mobile media



AUDIO MOBILITY // LOCATIVE MEDIA

Marie Muller: Mapping the Iceberg: An Attempt to Model the City of Aix-en-Provence as 3D Sound Map on a Real Space

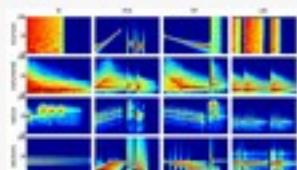


<<<-----

<http://wi.mobilities.ca/>

SONIFICATION // DATA TRANSLATIONS

The process of sonification design for guidance tasks



<<<-----

<http://wi.mobilities.ca/marie-muller-mapping-the-iceberg-an-attempt-to-model-the-city-of-aix-en-provence-as-3d-sound-map-on-a-real-space/>

SONIC INTERACTION // LOCATIVE AUDIO

Acoustic Localisation Techniques for Interactive and Locative Audio Applications



<<<-----

<http://wi.mobilities.ca/gaetan-parseihian-the-process-of-sonification-design-for-guidance-tasks>

SONIFICATION // DATA TRANSLATIONS // LOCATIVE AUDIO

Inside Zeno's Arrow: Mobile Captation and Sonification



<<<-----

<http://wi.mobilities.ca/dom-schlienger-acoustic-localisation-techniques-for-interactive-and-locative-audio-applications/>

<<<-----

<http://wi.mobilities.ca/peter-sinclair-inside-zenos-arrow-mobile-captation-and-sonification/>

OFF

LOCATIVE AUDIO // SONIC SPACE

Augmented Topography by Sound?



<<<

<http://wi.mobilities.ca/aline-veillat-augmented-topography-by-sound>

ECHOLOCATION // SONIC SPACE // SONIC AIDED BLINDNESS

Echolocation Headphones: Seeing Space with Sound

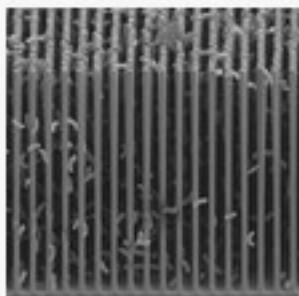


<<<

<http://wi.mobilities.ca/aisen-caro-chacin-echolocation-headphones-seeing-space-with-sound>

SYNTHETIC PHOTO SYNTHESIS // SUSTAIN

How Nanomaterials Can Help Make Fuel from Sunlight



<<<

<http://www.technologyreview.com/news/537051/how-nanomaterials-can-help-make-fuel-from-sunlight>

SONIC INTERACTION APP // AUDIENCE INTERACTION // NON-AUDIBLE

whamcitylights



<<<

<http://dan.whamcitylights.com/ddapp/>

DIY ELECTRONICS // IOT // PCBs GUIDE

MICROCONTROLLER GUIDE



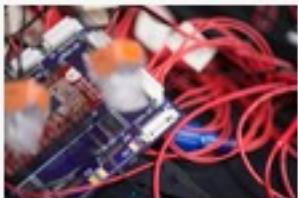
<<<

http://www.bareconductive.com/wp-content/uploads/2015/03/BareConductive_MicrocontrollerGuide1.pdf

OM

WEARABLES // HAPTICS // DEAF PEOPLE

The Wearable Device That Could Unlock a New Human Sense



NEURO SCIENCE // BELIEFS //

Magnetic pulses increase non-spiritual reasoning



BIOFARMS // SELF SUSTAINED

The Self Sustainable 3D Printed Bio-farm For Space



QUANTUM PHYSICS // ENTANGLEMENT // GRAVITY

The Quantum Fabric of Space-Time



HAPTICS // EMOTIONS // COGNITIVE SCIENCES

Technology can transfer human emotions to your palm through air



<<<-----

http://www.theatlantic.com/technology/archive/2015/04/the-wearable-device-that-could-unlock-a-new-human-sense/390273/?utm_source=SFTwitter

<<<-----

<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-3093098/Tweaking-brain-magnets-makes-religious-Magnetic-pulses-increases-non-spiritual-reasoning-study-claims.html>

<<<-----

<http://3dprint.com/60007/astrogo-space-3d-print-food>

<<<-----

<https://www.quantamagazine.org/20150428-how-quantum-pairs-stitch-space-time>

<<<-----

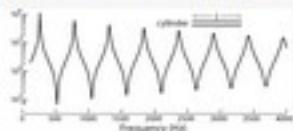
<http://phys.org/news/2015-04-technology-human-emotions-palm-air.html>

0000



SONOLOGY // ACOUSTICS

What is acoustic impedance and why is it important?



<<<

<http://newt.phys.unsw.edu.au/jw/z.html>

DATA TRANSLATIONS // SIGNAL ENCODING

Google Tone Builds Data Networks from Coded Audio Signals



<<<

<http://motherboard.vice.com/read/google-tone-builds-data-networks-from-coded-audio-signals>

HAPTICS

haptic perception: a tutorial

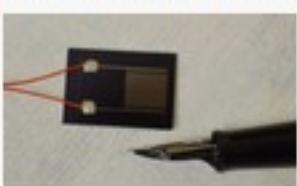
O))) 音 ((O
((O 音 O)))

<<<

[http://www.queensu.ca/psychology/
lederman/Publications/175.pdf](http://www.queensu.ca/psychology/lederman/Publications/175.pdf)

BIOSENSORS

developing real-time listeria biosensor prototype



<<<

<http://phys.org/news/2015-05-real-time-listeria-biosensor-prototype.html>

GAMING / ARCHITECTURE / GENERATIVE DESIGN

Gamescapes Research



<<<

<http://www.plethora-project.com/studio>

OFF

CREATIVE PROGRAMMING / JS / UI.UX

Two.js



<<<-----

<http://jonobr1.github.io/two.js/examples>

COMPUTER MUSIC

Introduction to Computer Music: Volume One



<<<-----

<http://www.indiana.edu/~emusic/etext/toc.shtml>

NANO-ARCHITECTURE / STRUCTURES /

A Caltech scientist creates tiny lattices with enormous potential



<<<-----

[http://www.technologyreview.com/
featuredstory/534976/nano-architecture/](http://www.technologyreview.com/featuredstory/534976/nano-architecture/)

SOUND / MORPHING / GEOMETRY

Fourier series square wave circles animation



<<<-----

<http://codepen.io/andremichelle/pen/LVzMRz/>

EMOTIONS / COGNITIVE SCIENCES / BODY

Bodily maps of emotions



<<<-----

<http://www.pnas.org/content/111/2/646.full>

Off

EMOTIONS / URBANISM / LOCATIVEMEDIA

Greenwich Emotion Map



<<<-----

<http://www.softhook.com/emot.htm>

EMOTIONS MAPPING / COGNITIVE SCIENCES / BODY

Emotional Cartographies



<<<-----

<http://emotionalcartography.net/>

EmotionalCartographyLow.pdf

CRITICAL ENGINEERING / ACTIVISM / CIVIL EMPOWEREMENT

Critical Engineering



<<<-----

<http://criticalengineering.org/>

VIBRATIONS / ENERGIES

Engineering students use sound waves to put out fires

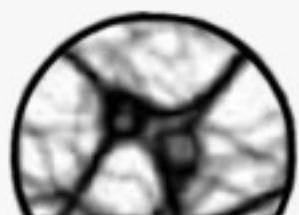


<<<-----

<http://techxplore.com/news/2015-03-students.html>

CALLS / EVENTS / ARTS NUMERIQUES

www.arts-numeriques.info



<<<-----

<http://www.arts-numeriques.info/>

0000

PERCEPTION / HAPTICS

haptic perception: a tutorial



<<<

[http://www.queensu.ca/psychology/
lederman/Publications/175.pdf](http://www.queensu.ca/psychology/lederman/Publications/175.pdf)

VIDEO / SLOW MOTION / SONIFICATION / RESYNTH VISUAL INFO

The Visual Microphone: Passive Recovery of Sound from Video

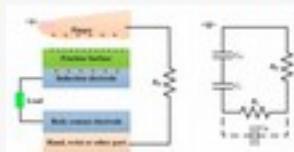


<<<

<http://people.csail.mit.edu/mrub/VisualMic/>

PERCEPTION / HAPTICS

Generator uses the human body as an electrode to power portable electronics



<<<

<http://techxplore.com/news/2014-03-human-body-electrode-power-portable.html>

SONIFICATION / OBJECTS / DATA TRANSLATION / PHYSICAL

Instrument for the sonification of everyday things



<<<

<http://dennisppaul.de/an-instrument-for-the-sonification-of-everyday-things/>

SONIFICATION / DATA TRANSLATIONS

Sonification Lab at Georgia Tech

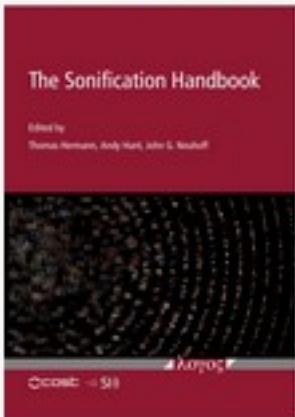
<<<

<http://sonify.psych.gatech.edu/research>

Off

SONIFICATIONS / DATA TRANSLATIONS

Sonification Handbook



<<<

<http://sonification.de/handbook/download/>

TheSonificationHandbook-HermannHuntNeuhoff-2011.pdf

BODY / GAMING / ANIME / HIPERREALISME

Elastic Implicit Skinning

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

<<<

<https://www.youtube.com/watch?v=GyOwwNvHA1w>

LIVE CODING

The Threnoscope

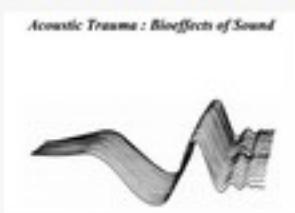


<<<

<http://vimeo.com/63335988>

BODY / PSICOACOUSTICS / PERCEPTION

Acoustic Trauma : Bioeffects of Sound



<<<

http://www.earproof.com/pdf/alexdavies_acoustictrauma.pdf

COUNTER REVOLUTIONARY / [ANTI] MIGRATION / ORWELLIAN TECHS

High-power acoustic sensor developed to detect stowaways



<<<

<http://phys.org/news/2015-07-high-power-acoustic-sensor-stowaways.html>

000

COSMIC TRACKING / SOLAR SYSTEM

Eyes on pluto App



<<<-----

<http://eyes.jpl.nasa.gov/eyes-on-pluto.html>

BONE CONDUCTIVE / BODY / TRANSNOISE / HAPTICS / WEARABLES

Bone-conduction headphones allow cyclists to hear traffic noise while listen



<<<-----

<http://www.dezeen.com/2015/07/07/gemma-roper-bone-conduction-headphones-cycling-safety-accessories-royal-college-art/>

NEUROSCIENCE / AI / COGNITIVE SCIENCES / PHILOSOPHY

Could You Transfer Your Consciousness To Another Body?



<<<-----

<https://www.youtube.com/watch?v=5r1Sl8DKjf4>

BODY / BODY-ART / TATTOOS

Personal Tattoo Machine for do-it-yourself body art



<<<-----

<http://www.dezeen.com/2015/07/02/jakub-pollag-diy-personal-tattoo-machine-democratises-tattoo-industry-royal-college-art/>

VISUALIZING ALGORITHMS / COMPUTER SCIENCE

Visualizing Algorithms



<<<-----

<http://bostocks.org/mike/algorithms/>

OFF

EUCLIDIAN SEQUENCER / COMPUTER MUSIC / WEB AUDIO APP

Euclidian Sequencer



<<<-----

<http://www.groovemechanics.com/euclid/>

NEUROSCIENCE / EMOTION TRANSLATIONS

Improving Communication for People With Cerebral Palsy



<<<-----

<http://neurosciencenews.com/communication-brain-polyphony-2219/>

3DPRINT / SONIC DATA TRANSLATIONS / AR

Sound Sculptures Make Music Something You Can See, Hear, and Hold



<<<-----

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/3d-printed-music-sculptures-are-the-futures-vinyl>

WEB APPS / ANIMES / GAMES / SVG / CODE

The Seven Stages of SVG



<<<-----

<http://codepen.io/chrisgannon/blog/seven-stages-of-svg>

AI / FAKES / ACADEMIA SIMULATION

Content, Forever : Academic Paper Generator



<<<-----

<http://tiny-subversions.com/contentForever/>

0(((

SONIC INTERACTION DESIGN / GESTURES / HAPTICS

Motion sensing using the doppler effect



<<<

<http://danielrapp.github.io/doppler/>

SONIC INTERACTION DESIGN / GESTURES / HAPTICS

SoundWave : Using the Doppler Effect to Sense Gestures [paper]



<<<

<http://research.microsoft.com/en-us/um/redmond/groups/cue/publications/guptasoundwavechi2012.pdf>

AI / ECONOMY

How artificial intelligence is changing economic theory

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

<<<

<http://phys.org/news/2015-07-artificial-intelligence-economic-theory.html>

CRITICAL ENGINEERING

Art of the Exploit: An Introduction to Critical Engineering

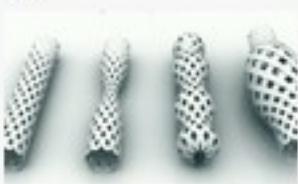
O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

<<<

art_of_the_exploit_an_introduction_to_critical_engineering_-julian_oliver.html

3DPRINTING / PARAMETRIC DESIGN /

Forget the 3D Printer: 4D Printing Could Change Everything



<<<

<http://www.smithsonianmag.com/innovation/Objects-That-Change-Shape-On-Their-Own-180951449/no-ist>

PROSTHETICS / CYBORG

OFF

PROSTHETICS / CYBORG

Lego Makes Everything Better—Even a Prosthetic for Kids

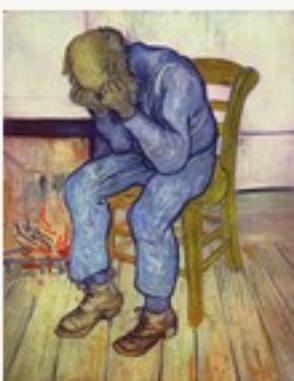


<<<

[http://www.wired.com/2015/07/lego-makes-everything-bettereven-prosthetic-kids/](http://www.wired.com/2015/07/lego-makes-everything-better-even-prosthetic-kids/)

PSICOLOGY

You're Not Crazy: Recovery from Trauma is Different for Everybody



<<<

<http://scitechconnect.elsevier.com/crazy-trauma-recovery>

3DPRINTING / BIOHACK

Green 3D Printer Prints Living Designs From Organic "Ink"



<<<

<http://www.thisiscolossal.com/2015/07/living-designs-from-3d-printers/>

CREATIVITY / WALKING / BODY

How Walking Fosters Creativity: Stanford Researchers Confirm What Philoso



<<<

<http://www.openculture.com/2015/07/how-walking-fosters-creativity.html>

PERCEPTION / SOUND

THE PERCEPTION OF MUSICAL SOUND [paper]

<<<

https://www.utexas.edu/cola/insts/france-ut/_files/pdf/resources/risset.pdf



Xavier Manzanares [dAAX]

ONES HÀPTIQUES HAPTICAL WAVES

+ INFO

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

ØH
O))) 音 (((O
(((O 音 O)))
ONES HÀPTIQUES
HAPTICAL WAVES

Projecte de Recerca Becat a la convocatòria 2015

Research Project granted at the last 2015s call

«Beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics, del pensament i dels nous sectors creatius i d'interdisciplinarietat»

OSIC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

RESEARCH [DRIVEN] BY
Xavier Manzanares [dAAX]

<http://noconventions.mobi/daax>

<http://audiyolab.wordpress.com>

<http://synthpibots.wordpress.com>

Mob / WA / Telegram +[0034] 659 243 481

freequencies at gmail.com

CONTRIBUTORS RESEARCHERS

Beka Iglesias, Bea Goller, Laura Malinvern, Àlex Muñoz

PARTNERS

Núria Antentas // Nits Digitals // Audiylab // noconventions.mobi

All the research papers, documents and experiments resulting from the project are available at the next url:

<http://noconventions.mobi/OnesHaptiques>

Images provided from the internet has their own license rules.

Therefore OH Research has an open content and distribution license for academic, cultural and research purposes.





Assistència Logística

NSP
[Massanes / Girona]
Obirar / L'Olivar
[Arbúcies / Girona]
La Sequoia
[St.Pere de Torelló / BCN]
Girona 22
[Eixample / BCN]
Neokinok
[Raval / BCN]
Can Palau
[Gòtic / BCN]
Audiylab
[Sant Andreu / BCN]
Alba G.Corràl
[Sant Antoni / BCN]

Ones Hàptiques
Research + Programming + Design + Making

Xavier Manzanares [dAAX]

Installation Coproduction
Núria Antentas

Contributor Researchers / DataBase Linkography

Bea Goller
Beka Iglesias
Laura Malinverní
Àlex Muñoz

TEch Support / Consulting

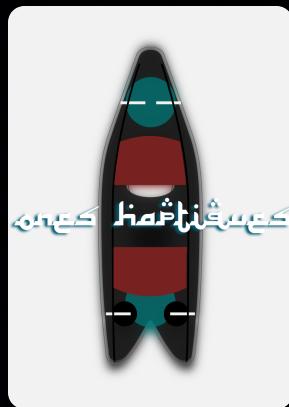
Jano Bizzotto
BEFACO

Construction / MicroArquitectures

Michele Pecoraro // NSP
FabLABbcn // IaaC
Anastasia Pistofidou
Ingi Freyr

Partners

Núria Antentas
Nits Digitals
AudiyoLAB
NSP NoSoloPaja



Info+Research+Videos+Documents
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>
Pd code
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/OHPI277.zip>

Project site
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques>

Info+Research+Videos+Documents
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/research>

Pd code
<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/OHPI277.zip>

Author Info & Projects
<http://noconventions.mobi/daax>

Video Tracks [documentation, teasers, videoscreenshots, clips, ...]

<https://www.youtube.com/watch?v=pBBfPDoVmJI>  102+OHPIInfo+dAAX.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=RaKKvCCtuy0>  003OHTeaserQuadCore_008_ClipWA.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=hBs4z9I7IRQ>  SecondPOST.OHDirty_ImagesFromMyTL@txa.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=3uodph6dGdc>  OHSurf.mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=wJRIUhzHRDY>  OH音318.mp4





ONES HÀPTIQUES

XAVIER MANZANARES

(((- 音 -)))



音
H
触
觉
感
觉