

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

études

formation complémentaire

expérience professionnelle particulière

expérience artistique

trajectoire culturelle

performances

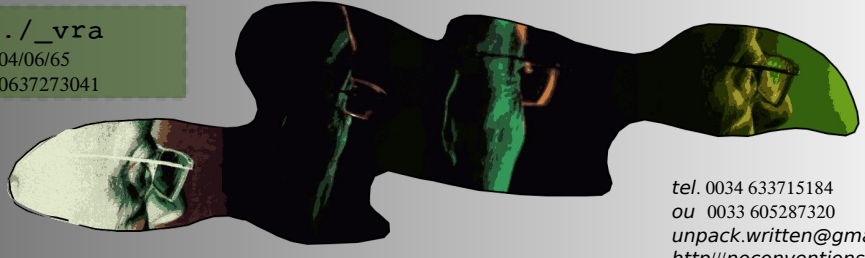
expos

installations

projet en cours

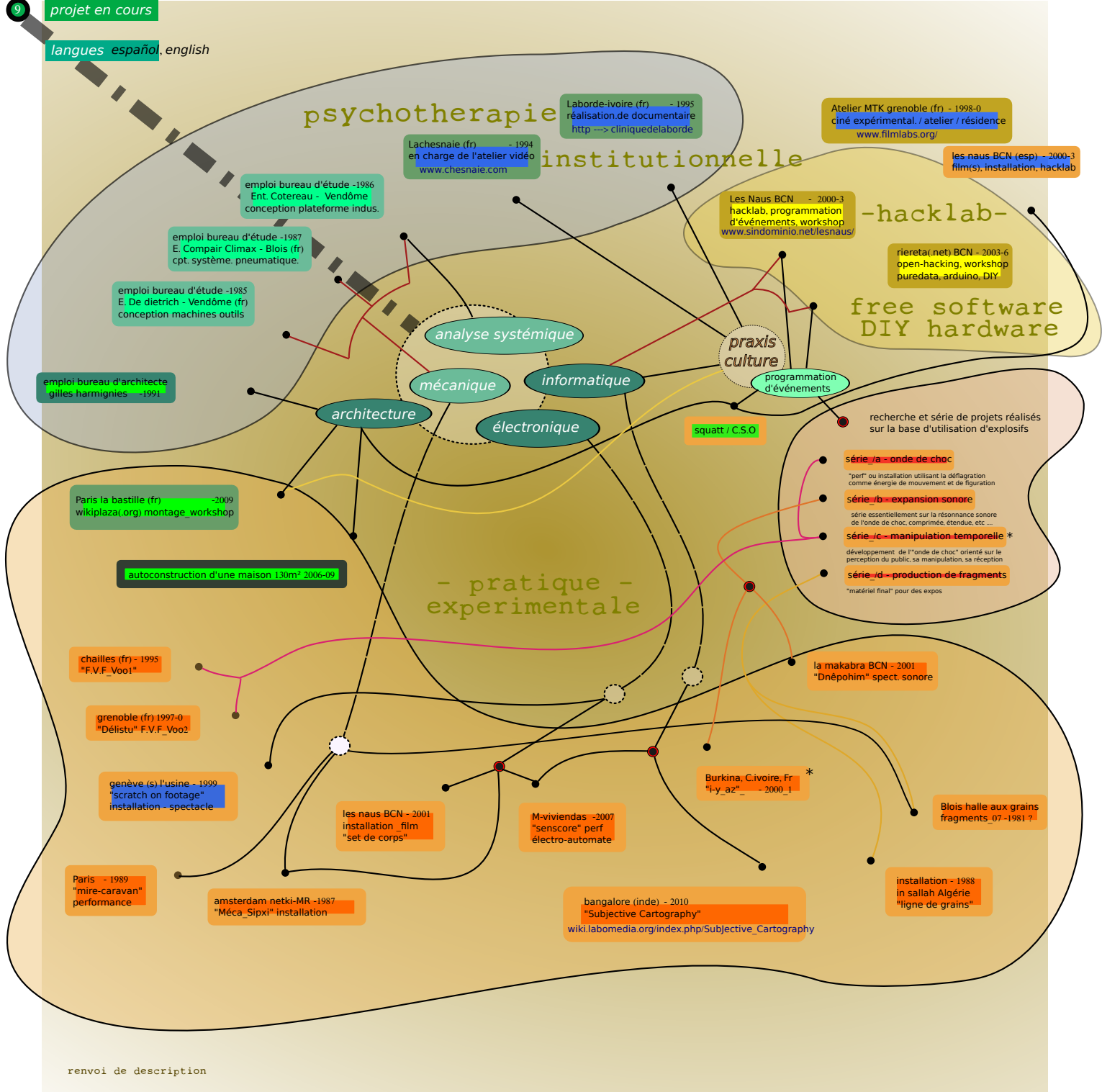
langues **español**, english

D:shin./_vra
tours 04/06/65
N° 1650637273041



C.V

tel. 0034 633715184
ou 0033 605287320
unpack.written@gmail.com
http://noconventions.mobilunpack



renvoi de description

série /c- manipulation temporelle

L'utilisation de cet élément dans mes premières recherches artistiques fut en grande partie due à la fascinante radicalité des explosifs de se prolonger au-delà de sa puissance mécanique. L'ensemble de cette recherche se divise autour d'une cinquantaine de "session" sur plusieurs années. Ici, je décrirais que partiellement la série sur la manipulation temporelle, ayant fixé une voie qui se retrouve dans des projets ultérieurs. La dérive explorée se faufile dans les conséquences de la perception de l'onde de choc durant l'explosion, mais aussi le choc émotionnel des personnes qui présentent celle-ci, avant et après.
Ex: Rilly sur Loire : Une vallée barrée par un dispositif "archéologique". En son centre, une scène bourrée d'explosif. L'explosion ne sera que le démarrage d'un cycle qui va se couvrir sur le choc de l'explosion. Le 1er scénario de la duperie est celui de rechercher les fragments éparpillés. Le second est de recomposer la cartographie des débris. Mais l'enjeu se situe ailleurs, sur les pourtours des impressions de la diffraction du cadre temporelle des événements.

Burkina, C.ivoire, Fr
"i-y-az" - 2000_1

"i-y-az" a couvert plusieurs champs des arts: danse, musique, installation sonore durant sa réalisation. La particularité de ce projet fut surtout son développement, se redéfinissant au gré des échanges autour d'ateliers au Burkina-Faso, en Côte d'Ivoire ou en France. Ces plateformes apportant l'espace de fixation en vue de réaliser, à travers des mediums concernés, les représentations, les spectacles ou les installations. collaboration avec: La clinique psychiatrique de Laborde, l'A.T.D.L (Côte-d'Ivoire) Co-financé par la ville de Grenoble et L'A.F.A.A, le ministère des affaires étrangères.